



Prof. Dr. Marita Tatari
Associate Professor
Department of Philosophy
University of Patras
Greece

mtatari@upatras.gr
Department of Philosophy
University of Patras
26500 Rio, Patra
Tel. +30-6944965525

Citizenship: Greek and German
Place of birth: Athens
One child (Year of birth 2005)

1. HOCHSCHULSTUDIUM

- Januar 2017 Habilitation an der Fakultät für Philologie, Ruhr Universität Bochum, mit einer transdisziplinären Arbeit im Fach Theaterwissenschaft (Gutachter*innen der Kommission aus den Fächern Medienphilosophie, Philosophie, Kunstgeschichte, Komparatistik, Theaterwissenschaft, Germanistik)
- Titel der Habilitationsschrift:
„Kunstwerk als Handlung. Transformationen von Ausstellung und Teilnahme“
- Erteilung der Lehrbefähigung am 18.01.17
- 2005 Promotion bei Prof. Jean-Luc Nancy in Fachbereich Philosophie an der Marc-Bloch-Universität Strasbourg:
- „L'expérience de la poésie dans «Wozu Dichter?» de M. Heidegger: Interprétation et partage de l'être“*
- Kommissionsmitglieder: Prof. Jean-Luc Nancy, Prof. Philippe Lacoue-Labarthe, Prof. Mireille Calle, Prof. Michel Deguy
- summa cum laude (très honorable avec les félicitations du jury)*
- 1999 Postgraduiertenstudium (DEA) unter Leitung von Prof. Philippe Lacoue-Labarthe am Institut für Philosophie der Marc-Bloch Universität Strasbourg, zum Thema: *Rilke et Heidegger: Poésie et Pensée*: „gut“
- 1992-1997 Studienabschluss in Gräzistik an der Philosophischen Fakultät der Universität Kreta in Rethymno, Griechenland: „sehr gut“

2. NOMINIERUNGEN, STIPENDIEN, DRITTMITTELPROJEKTE, AUSZEICHNUNGEN

- Sept. 2022 **Listenplatz 1** im Berufungsverfahren für die Professur für Ästhetik (Associate Professor) am Institut für Philosophie der Universität Patras
- Juli 2022 **Listenplatz 2** im Berufungsverfahren für die **W3 Professur (Full Professor) Ästhetik und Theorien** der Gegenwart am Campus Gegenwart der HMDK Stuttgart
- Januar 2022 **Listenplatz 2** im Berufungsverfahren für die Professur im Bereich **Ästhetische Theorie** an der **Merz Akademie** Stuttgart
- 02.20-01.21 **Feodor-Lynen Rückkehrstipendium** der Alexander von **Humboldt Stiftung** am **Leibniz Zentrum für Literatur- und Kulturforschung** Berlin (ZfL). Forschungsprojekt:
Hannah Arendt, Friedrich Heinrich Jacobi und die Grenzen von Kunst unter postkolonialen Bedingungen
- 02.18- 08.19 **Feodor Lynen Fellow** der Alexander von **Humboldt Stiftung** am Department of German – The Program in Critical Theory der **University California at Berkeley**, USA. For-

schungsprojekt:

Realität der Kunst – Die Relevanz F. H. Jacobis für eine gegenwärtige Analyse der Kunstentwicklungen. Gastgeber: Prof. Niklaus Largier

- 02.2018 **Short List** der drei letzten Kandidat*innen für eine Professur an der **University of Chicago**, Department of Germanic Studies
- SS 2016 Gender **Fellowship Philosophische Ästhetik**, Institut für Philosophie, Departement Künste, Medien, Philosophie der **Universität Basel** zum Forschungsthema
Autonomie der Kunst unter technologischen Bedingungen
- 2014-2015 Gender **Post-doc-Stipendium** aus Mitteln der Fakultät für Philologie der **Ruhr Universität Bochum** (Habitationsabschlussstipendium)
- 2013-2015 Mitglied des **Exzellenznetzwerks** für die Wissenschaftsregion Ruhr
Global Young Faculty III (Mercator Research Center)
- 2011-2014 **DFG-eigenes Forschungsprojekt:** *Dramatische Eröffnung der Freiheit in heutigen Theaterformen. Eine Revision des Dramenbegriffs*, angesiedelt am Institut für Theaterwissenschaft der **Ruhr Universität Bochum** (Laufzeit: 36 Monate)
- 2009-2010 **Stipendium als Gastwissenschaftlerin** am Internationalen Graduiertenkolleg **InterArt** der **Freien Universität Berlin**, Forschungsthema: *Postdramatisches Theater und dramatische Eröffnung der Freiheit*
- 2008-2009 Staatliches Griechisches **Postdoc-Stipendium** für das Forschungsprojekt:
Das Ende der Kunst als Erscheinungsort des Göttlichen bei Hegel

3. TÄTIGKEITEN

- WS 23-24 Antritt der Professur für Ästhetik, Institut für Philosophie, Universität Patras, Griechenland (Associate Professor)
- SS 23 Verwaltung der Professur Philosophische Ästhetik an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
- SS 22 **Vertretungsprofessur Gegenwartsästhetik** am Campus Gegenwart, HMDK Stuttgart, Co-Leitung des Masterstudiengangs *Theorie und Praxis Experimenteller Performance*, Mitarbeit an der Konzeption der Vorlesungs- und Gesprächsreihe des Campus Gegenwart, Initiierung der Gesprächsreihe **Mit-Denken – Transdisziplinäre Gespräche**
- WS 21-22 **Vertretungsprofessur Gegenwartsästhetik** am Campus Gegenwart, HMDK Stuttgart, Co-Leitung des Masterstudiengangs *Theorie und Praxis Experimenteller Performance*, Mitarbeit an der Konzeption der Vorlesungs- und Gesprächsreihe des Campus Gegenwart, Initiierung der Gesprächsreihe **Mit-Denken – Transdisziplinäre Gespräche**
- SS 21 **Vertretung der Professur Gegenwartsästhetik** am Campus Gegenwart, HMDK Stuttgart
- WS 20 Lehrauftrag am Institut für Kulturwissenschaft, Humboldt Universität zu Berlin
- 02.20-01.21 Feodor-Lynen Fellow, Alexander von Humboldt Stiftung, Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin

02.18-08.19	Feodor-Lynen Fellow, Alexander von Humboldt Stiftung, German Department – The Program in Critical Theory, University of California at Berkeley
Seit 2017	Privatdozentin am Institut für Theaterwissenschaft der Ruhr Universität Bochum
SS 2017	Lehrauftrag an der Hochschule für bildende Künste Dresden, Studiengang Bühnen- und Kostümbild
Sept-Nov 16	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Theorie, Zürcher Hochschule der Künste
SS 2016	Gender Fellowship am Institut für Philosophie der Universität Basel (Lehre inkludiert)
WS 2015/16	Lehrauftrag am Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik der Universität der Künste Berlin
2011-2014	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Theaterwissenschaft der Ruhr Universität Bochum (DFG-Forschungsstelle, Lehre inkludiert)
2012	Mitwirkung als dramaturgische Gesprächspartnerin an Laurent Chétouanes <i>Sacré Sacre du Printemps</i> , Pact Zollverein 2012
2012	Mitwirkung als dramaturgische Gesprächspartnerin an Claudia Bosses <i>Performance dominant powers – Was Tun</i> , Theatercombinat Wien 2012.
WS 2011/12	Lehrauftrag am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig
SS 2010/11	Lehrauftrag am Institut für Theaterwissenschaft der Ruhr Universität Bochum
2009-2010	Assoziiertes Mitglied im DFG-geförderten Internationalen Graduiertenkolleg „InterArt“ der Freien Universität Berlin
2008-2009	Lehrbeauftragte, Institut für Philosophie, Patras Universität, Griechenland
2006-2008	Micheli Chair of Aesthetics, Institute for Philosophy und Social Studies, University of Crete, Greece

4. SPRACHEN

Deutsch: *ausgezeichnet*

Englisch: *ausgezeichnet*

Französisch: *ausgezeichnet*

Griechisch: *Muttersprache*

5. PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

a. Bücher

- [2024] *Hannah Arendt und die Weltlichkeit der Künste*, Mitherausgabe zusammen mit Anne Eusterschulte und Judith Siegmund, Metzler Verlag (in Vorbereitung)
- [2024] *Ästhetische Universalität – Vom fortbestehenden Wir*, Metzler Verlag (unter Vertrag)
- [2023] *Thinking With. Jean-Luc Nancy*, Editor, together with Susanna Lindberg and Artemy Magun, [diaphanes](https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/distributed/T/bo208651440.html), The University of Chicago Press
<https://press.uchicago.edu/ucp/books/book/distributed/T/bo208651440.html>
- [2017] *Kunstwerk als Handlung – Transformationen von Ausstellung und Teilnahme*, Paderborn (Fink) <https://www.fink.de/view/title/52848>
- [2013] *Heidegger et Rilke – Interprétation et partage de la poésie*, Paris (L'Harmattan, Ouverture Philosophique, Série esthétique) [HEIDEGGER ET RILKE - Interprétation et partage de la poésie, Marita Tatari - livre, ebook, epub \(editions-harmattan.fr\)](https://www.editions-harmattan.fr/)
- [2014] *Orte des Unermesslichen – Theater nach der Geschichtsteleologie*, (ed.) Berlin/Zürich (diaphanes). Gespräche mit Laurent Chétouane, Ulrike Haß, Erich Hörl, Jean-Luc Nancy, Nikolaus Müller-Schöll, Joseph Vogl [diaphanes](https://www.diaphanes.com/)

b. Beiträge in Zeitschriften und Büchern/Sammelwerken

- [2023] **“On not averting our gaze from the coming cruelty** – Nancy’s “voice of the cosmos”, *Cultural Politics*, Duke University Press, forthcoming
- [2023] „I am only asking that philosophy look over its shoulder a little“. Nancys Standpoint“, in: *Thinking With. Jean-Luc Nancy*, diaphanes Verlag, The University of Chicago Press
- [2023] „I am only asking that philosophy look over its shoulder a little“. Nancys Standpunkt“, in: *Thinking With.. Jean-Luc Nancy*, diaphanes Verlag (german translation)
- [2023] Jean-Luc Nancy im Gespräch mit Marita Tatari, *De l'esprit d'un changement d'époque*, *Thinking With. Jean-Luc Nancy*, diaphanes Verlag, The University of Chicago Press
- [2023] Mitwirkung am Dossier „**Heidegger Today**“ für die Zeitschrift *Diacritics*
- [2022] „**Partizipation**“, in: *Handbuch Kunstphilosophie*, Judith Siegmund (Hg), utb., Transcript, 123-134 <https://elibrary.utb.de/doi/10.36198/9783838558417-124-135>
- [2022] „**The fading of an Archimedean point: stage and audience reconsidered**“, in: *Performance Philosophy* (peer reviewed) [The Fading of an Archimedean Point: Stage and audience reconsidered | Performance Philosophy](https://www.performancephilosophy.com/)
- [2022] „**On the Change of Change: Handlung und Bühne unter gegenwärtigen Bedingungen**“, in: *Ästhetiken der Intervention. Ein- und Übergriffe im Regime des Theaters*, Ulf Otto, Johanna Zorn (Ed.), Theater der Zeit
- [2021] Nachruf auf Jean-Luc Nancy: „**Ein unerschöpfliches Ankommen. Jean-Luc Nancy und die Künste**“ [Lesen18 - Dock 11 - Expanded \(dock11-berlin.de\)](https://www.dock11-berlin.de/)
- [2020] „**Epochenwende**“, Gespräch mit Jean-Luc Nancy für das ZfL-Blog [VOM GEIST DER EPOCHENWENDE. Marita Tatari im Gespräch mit Jean-Luc Nancy – ZfL BLOG \(zflprojekte.de\)](https://www.zflprojekte.de/)

- [2020] „Das Werk der Teilnahme“, in *Hofmann&Lindholm – Nachgestellte Szene*, Theater der Zeit
- [2019] „The voice of emerging space: On Ken Ueno’s sound installations“ [2019, Marita Tatari, The Voice of Emerging Space - Ken Ueno](#)
- [2016] „Was ist Theater in dramatischem Theater?“, in: M. Cairo, M. Hannemann, U. Haß, J. Schäfer (Hg.): *Episteme des Theaters*, Bielefeld (transcript), 101-112
- [2016] „Handlung als Rhythmus in der antiken Tragödie“, in: J. Etzold, M. Hannemann (Hrsg.), *rhythmos. Formen des Unbeständigen nach Hölderlin*, München/Paderborn (Fink), 107-124
- [2015] „Doppeltes Echo auf Laurent Chétouanes Erdbeben in Chili“ (zusammen mit Ulrike Haß), in: V. Darian, M. Braun, J. Bindernagel, M. Kocur (Hrsg.), *Die Praxis der/des Echo – Zum Theater des Widerhallas*, Frankfurt am Main (Peter Lang), 25-36
- [2015] „Ein Tanzfeld, aus dem Theater heraus. Zu Laurent Chétouanes Tansarbeiten“, in: N. Müller-Schöll, L. Otto (Hrsg.), *Unterm Blick des Fremden*, Bielefeld (transcript), 197-211
- [2014] „Bühne des Dramas. Primäre Exposition und Raum ästhetischer Erfahrung“, in: O. Eke, U. Haß, I. Kaldrack (Hrsg.), *Bühne: Raumbildende Prozesse im Theater*, Paderborn (Fink), 85-96
- [2014] „Vom Entspringen des Raums vor dem Wort. Marita Tatari im Gespräch mit Claudia Bosse“, in: *Bühne: Raumbildende Prozesse im Theater*, *ibid.*, 47-62
- [2014] „Das Studium der Katastrophe“, *Insert Tanzquartier Wien, Scores 6/14*, in: *Theater der Zeit*, 1-2
- [2014] „Wirken der Wahrheit des Seins: Die Interpretation der Dichtung in Heideggers Rilke-Lektüre“, in: A. Denker und H. Zaborowski (Hrsg.), *Heidegger und die Dichtung, Heidegger – Jahrbuch 8*, München (Karl Alber), 152-159
- [2014] Zur Einführung. Theater nach der Geschichtsteologie, in: *Orte des Unermesslichen – Theater nach der Geschichtsteologie*, Tatari (Hsg.), *diaphanes*, 7-22
- [2014] „Kunst und Politik“, Gespräch mit Jean-Luc Nancy, in: *Orte des Unermesslichen*, Tatari (Hsg.), *diaphanes*, 23-42
- [2014] „Die technologische Sinnverschiebung. Orte des Unermesslichen“, Gespräch mit Erich Hörl in: *Orte des Unermesslichen*, Tatari (Hsg.), *diaphanes*, 43-64
- [2014] „Eine andere Geschichte des Theaters“, Gespräch mit Ulrike Haß in: *Orte des Unermesslichen*, Tatari (Hsg.), *diaphanes*, 77-90
- [2012] „Le drame révolu et le drame de la présence“, in: *Théâtrepublic N°206*, Paris, 26-29
- [2012] „Von der ontologischen Differenz zum Theater“, in: N. Müller-Schöll, A. Schallenberg, M. Zimmermann (Hrsg.), *Performing politics. Politisch Kunst machen nach dem 20. Jahrhundert*, Berlin (Theater der Zeit), 172-175
- [2012] „Ist Rancières ästhetische »Neuaufteilung des Sinnlichen« politisch? Autonomieästhetik im Realitätstheater Rimini Protokolls“, in: D. Kammerer (Hrsg.), *Formationen des Öffentlichen in ästhetischen und künstlerischen Praktiken*, Bielefeld (transcript), 181-195
- [2011] „Das Drama wieder. Eine begriffliche Untersuchung“, in: A. Pelka, S. Tigges (Hrsg.), *Das Drama nach dem Drama – Verwandlungen dramatischer Formen in Deutschland seit 1945*, Bielefeld (transcript), 385-396

- [2010] „Herméneia de l'être et dialogue – Esquisse d'une herméneutique heideggérienne“, in: *Revue Philosophique de Louvain*, vol. 108, n.1/2010, 113-138 (peer reviewed)
- [2010] „L'extime du drame“, *dossier Lacoue-Labarthe*. In: *Europe n°973*, Paris, Mai 2010, 105-112 (peer reviewed)
- [2009] „Die Doppelbindung ästhetischer Erfahrung als *dran*“, in: *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik*, Tübingen, 267-288 (peer reviewed)
- [2009] „Draaman ekstiimi“. In: *Mikä mimesis?*, Helsinki (Episteme), 120-131
- [2007] „Ο προορισμός της τέχνης ως διάλογος – Περί της δυνατότητας μιας ερμηνευτικής στη βάση του χαϊντεγκεριανού »συνείναι«“. In: *Υπόμνημα στη φιλοσοφία*, Bd. 6, Athen, 209-230 (peer reviewed)
- [2004] „Προς τί οι ποιητές;“. In: *Ποίηση*, Nr. 24, Athen, 71-85.

6. WORKSHOPS UND VORTRÄGE

A. Konzeption und Leitung von Konferenzen/Workshops

- 14 Sept. 23 *Philosophy of technology: A Chinese continental approach* with Prof. Yuk Hui (Rotterdam), Prof. Susanna Lindberg (Leiden), Prof. Fabian Heubel (Berlin/Taipei), Prof. Kejun Xia (Berlin/Beijing), Concept and organization: Prof. Marita Tatari. Conference at the Netherlands Institute at Athens <https://nia.gr/en/14-september-philosophy-of-technology-a-chinese-continental-perspective-conference/>
- 17-19 Nov. 22 Transdisziplinäre Tagung an der Zürcher Hochschule der Künste: **Hannah Arendt und die Weltlichkeit Künste**, in Kooperation mit der Hannah Arendt Edition. Kritische Gesamtausgabe (Freie Universität Berlin) Konzeption und Organisation zusammen mit Prof. Anne Eusterschulte (FU Berlin) und Prof. Judith Siegmund (ZHdK Zürich)
- [Hannah Arendt und die Weltlichkeit der Künste | ZHdK.ch](#)
- Juli 2021 Transdisziplinäre Konferenz am **ZfL- Berlin** mit Prof. Eva Geulen (ZfL-Berlin), Prof. Helmut Draxler (UaK Wien), Prof. Anne Eusterschulte (FU Berlin), Dr. Oliver Koch (Sächsische Akademie der Wissenschaften), Prof. Niklaus Largier (UC Berkeley), Prof. Michaela Ott (HfbK Hamburg), Prof. Mirjam Schaub (Burg Giebichenstein Halle), Prof. Judith Siegmund (SMDK Stuttgart), Dr. Rosss Shields (ZfL-Berlin), Dr. Magdalena Zolkos (Goethe Universität Frankfurt a.M.), Prof. Facundo Vega (Chile/ICI Berlin) zum Thema:
- Arendts Kritik am „archimedischen Punkt“ – Erscheinungsraum einer nicht-gegebenen Welt**
- [Arendts Kritik am „archimedischen Punkt“ – Erscheinungsraum einer nicht-gegebenen Welt - ZfL Berlin \(zfl-berlin.org\)](#)
- Oktober 2020 Organisation eines internen Workshops am ZfL-Berlin zum Thema
- Hannah Arendts Begriff „Die Menschliche Bedingtheit“**
- März 2019 Transdisziplinäre Konferenz at **UC Berkeley** mit Prof. Eric Santner (University of Chicago), Prof. Niklaus Largier (UC Berkeley), Prof. David Marno (UC Berkeley), Simone Stirner (UC Berkeley), Prof. Devin Zuber (GTU Berkeley), Prof. Helmut Draxler (Universität für angewandte Kunst Wien), Dr. Hana Gründler (Max Planck/Kunsthistorisches Institut in Florenz), zum Thema:

Dealing with infinity – Art and the transformations of the symbolic order

[Dealing With Infinity: Art and the Transformation of the Symbolic Order - BCSR \(berkeley.edu\)](http://www.bcsr.berkeley.edu)

- Mai 2016 Workshop mit Prof. Susanna Lindberg (Leiden), Prof. Dieter Mersch (Zürcher Hochschule der Künste), Prof. em. Jean-Luc Nancy (Strasbourg) an der **Universität Basel, Forum Eikones** zum Thema:
- Kunst unter technologischer Bedingung**
- Juli 2013 Workshop mit Dr. Katharina Keim (München), Dr. Romain Jobez (Poitiers), Dr. des. Martina Groß (Frankfurt am Main) zum Thema **Zur Entstehung des Literaturtheaters: Eine Baustelle** (Institut für Theaterwissenschaft der **Ruhr Universität Bochum**)
- Juni 2013 Workshop mit dem Theaterregisseur Prof. Sven Lindholm (Ruhr Universität Bochum) und dem Dramaturgen Helmut Schäfer (Theater an der Ruhr) zum Thema **Was ist szenische Handlung?** (Theaterfestival Zeitzeug, **Ruhr Universität Bochum**)
- Juni 2013 Workshop mit Prof. Jean-Luc Nancy (Strasbourg) zum Thema **Bühne und Politik 2** (Institut für Theaterwissenschaft der **Ruhr Universität Bochum**)
- Sept. 2012 Ausrichtung eines dreitägigen Seminars mit Prof. Jean-Luc Nancy für das Forschungskolloquium des Instituts für Theaterwissenschaft der Ruhr Universität Bochum am Institut für Philosophie der **Marc Bloch Universität Strasbourg Bühne und Politik 1**

B. Öffentliche Diskussionen

- April 22 Podiumsdiskussion mit Prof. Marc Engelhardt, Prof. Andreas Meyer, Prof. Kai Wiegandt (Barenboim Academy) und mir zum Thema *Wessen Universalität? Person und Werk* (Campus Gegenwart, HMDK Stuttgart)
- Mai 22 Veranstaltung zum Thema *Das Maß der Improvisation* mit Prof. Jürgen Essl, Tobias Wittmann, Prof Rolf Goebel (UAH Huntsville), mir und den Studierenden Lars Schwarz (Orgel) und Tim Strohmeier (experimentelle Performance) (Campus Gegenwart, HMDK Stuttgart)
- Mai 22 Gespräch mit Prof. Mautner zum Thema *Musikvermittlung und Digitalität* im Rahmen meiner *Einführung in die Ästhetik* (Campus Gegenwart, HMDK Stuttgart)
- Jan. 22 Öffentliche Diskussion mit dem Choreographen und Regisseur Laurent Chétouane zum Thema *Das Gemeinsame als Präsenz – Ethik der Performance* im Rahmen meines Seminars *Commons – Kunst als Gemeingut* am Campus Gegenwart der HMDK Stuttgart (hybride Veranstaltung)
- Dez. 21 Podiumsdiskussion mit **Helmut Lachenmann** und **Martin Schüttler** am Campus Gegenwart der HMDK Stuttgart [Zu Gast: Helmut Lachenmann - YouTube](#)
- Dez. 21 Abschlussdiskussion zum Workshop von Prof. Nurit Stark und Caroline Melzer zu Kurtags Kafka-Fragmente: *Materialisierung der Musik* (zusammen mit Prof. Franziska Kötz), Campus Gegenwart, HMDK Stuttgart
- Juli 21 Öffentliche Diskussion mit Prof. **Jean-Luc Nancy** zum Thema *Präsenz und Improvisation* im Rahmen meines Seminar *Theorie der Performance* am Campus Gegenwart der HMDK Stuttgart (online)
- Januar 18 Podiumsdiskussion anlässlich der Neuerscheinung *Kunstwerk als Handlung* (Tatari, Fink 2017) mit Prof. **Alexander Garcia Düttmann**, Prof. **Eva Geulen**, Prof. **Christoph Menke** am *Leibniz Zentrum für Literatur und Kulturforschung* (ZfL) Berlin

- März 17 *Theater von und mit behinderten Akteur/-innen: Eine Umwertung der Debatte über die politische Dimension von postdramatischem Theater*, Talk, IntergrART-Symposium 2017 Zürich
- Mai 2015 *Orte des Unermesslichen: Buchvorstellung* (Hrsg. von Marita Tatari, diaphanes 2014) und Diskussion mit Prof. **Erich Hörl**, Prof. **Jean-Luc Nancy**, **Laurent Chétouane** und Marita Tatari am **Institut français Berlin**

C. Vorträge (Auswahl)

- Okt.. 2023 **Pragmatics und Stage of artistic action in transformation**, Workshop Künstlerisches Handeln – Möglichkeiten der Beschreibung in der *ästhetischen Theorie heute*, ZHdK Zürich
- Sept 2023 **Die Technik ist die Transzendenz – Gerechte Poetik (KEYNOTE)**, Konferenz *Techniken des Gemeinsinns*, HfBK Essen
- März 2023 **“The „we“ and the human condition. Arendt, Jacobi, Nancy”**, Guest Lecture, Institut for Philosophy, Leiden University, Netherlands
- März 2023 **“The „we“ and the human condition. Arendt, Jacobi, Nancy”**, Gastvortrag, Institut for Philosophy, Leiden University, Netherlands
- Januar 2023 **„Einschnitte in der Immersion: Wo die Technologie zur Welt wird“**, Gastvortrag, HfG Karlsruhe
- Oktober 22 **„Über die Entscheidung, das westliche Denken zu verlassen“**, Beitrag am Panel „Verlernen, Konferenz *Verschwörung, Fake und Gewissheiten*, Universität Zürich [Verschwörung, Fake und Gewissheiten | ZHdK.ch](#)
- Juli 21 **„Ästhetik: ein europäischer Wissensmodus?“** Diskussionsforum zusammen mit Prof. Judith Siegmund, Prof. Michaela Ott, Abiondun Akande, Parul Dave Mukherji, am **XI Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik** [\(1\) Diskussionsforum 1 ÄSTHETIK: EIN EUROPÄISCHER WISSENSMODUS? - YouTube](#)
- Oktober 20 **»Denn da ist keine Stelle, die dich nicht sieht« – Zum gegenwärtigen Wandel des Neuen in den Künsten**, Vortrag im Rahmen von: Wissenschaft am Abend, Campus Gegenwart, **Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart**
- Februar 20 **Womit beginnt künstlerische Handlung? – Zur Abfolge und Auflösung der Kunstformen**, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des DFG-Graduiertenkollegs *Ästhetische Praxis: „Partizipation – Körper – Vollzug: Dimensionen ästhetischer Praxis“*, **Universität Hildesheim**
- Februar 20 **What forms the present?** Vortrag- Diskussion im Rahmen der Flutgraben Performances #4, Berlin
- Januar 20 **Kunst heute – Realität und Autonomie neu befragt**, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Fundamentalästhetik. Gibt es eine Kunst des Seins?*, Universität für Angewandte Kunst Wien
- Nov. 19 **On the change of change: Handlung und Bühne unter gegenwärtigen Bedingungen**, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Ästhetiken der Intervention – Übergriffe im Regime des Theaters*, **LMU München**

- Juni 19 **Was heißt, der Gegenwart entgegenkommend zu denken?** Berufungsvortrag, Universität für angewandte Kunst **Wien**
- Mai 19 **What is new in contemporary art? Understanding the present through modern German thought**, Gastvortrag, The Contemporary, **Stanford University**, California, **USA**
<https://dlcl.stanford.edu/events/what-new-contemporary-art-understanding-present-through-modern-german-thought>
- April 19 **The stage of the present and the life of artforms. Hegel, Arendt, and Jacobi revisited**, Gastvortrag, Department of German Studies, **Brown University**, Rhode Island, **USA**
- Oct. 2018 **Addressing us: On the transformations of public space as art – Hegel, Jacobi, Arendt revisited**, Vortrag, The Program in Critical Theory, **UC Berkeley**
[The Program in Critical Theory \(berkeley.edu\)](http://www.criticaltheory.org/berkeley)
- Juni 2018 **Form und Öffentlichkeit. Zu Kunst als Handlung nach Hegel, Jacobi, Hannah Arendt**, Vortrag, internationaler Workshop „Auftritt und Erscheinungsraum. Zur Topologie der Öffentlichkeit bei Hannah Arendt“, Kulturwissenschaftliches Kolleg der **Universität Konstanz**
- Mai 2018 **Attending the call – Transformations of the common on stage**, Vortrag, Interdisciplinary Workshop “Variations. (In-)attentions at the present time - Spaces of Attentiveness”, **Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut**, Florence
- Feb. 2018 **Exzess der Form – Zu Kunst als Handlung nach Hegel**, Berufungsvortrag (job talk), Department of Germanic Studies, Division of the Humanities, **University of Chicago**, **USA**
- Dez. 2017 **Zeit und Form – Das Neue in den Künsten unter gegenwärtigen Bedingungen**, Symposium „Virtualität der Zeit“, **Hochschule für Bildende Künste Hamburg**
- Okt. 2017 **An der Grenze des Theaters – Bühne und Form unter gegenwärtigen Bedingungen**, Antrittsvorlesung, **Ruhr University Bochum**
- Juni 2017 **Technologien des Performativen**, Talk, Workshop am Institut für Medien- und Kulturwissenschaft, **Heinrich Heine Universität Düsseldorf**
- Januar 2017 **An der Grenze des Theaters: res und Zuschauen**, im Rahmen des Kongresses *Matters – stages of agency – Theorie, Tanz, Performance, Ausstellung*, **Hochschule für Bildende Künste Dresden**
- Nov. 2016 **Kunst und Weltveränderung – Teilhabe als die res extensa der Kunst**, Gastvortrag, Institut für Theorie, **Zürcher Hochschule der Künste**
- Mai 2016 **Kunst – Technik – Technologie**, im Rahmen des Workshops „Kunst unter technologischer Bedingung“, **Forum Eikones, Basel**
- Mai 2016 **Respondenz auf Alexander Garcia Düttmanns** Vortrag „Wollt ihr die totale Gegenwartskunst?“ im Rahmen der Veranstaltung *Really useful theater*, **FFT-Düsseldorf**
- April 2016 **Autonomie der Kunst unter technologischer Bedingung**, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Deutscher Idealismus* der **Schweizer Gesellschaft für Philosophie**, **Basel**
- Nov. 2015 **Zweck und Auflösung der Kunst – Aktualität versus Nutzen**, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Really useful theater*, **Sophiensaele Berlin**
[Really Useful Theater - Marita Tatari - Sophiensaele, Berlin - 21 Nov 2015 on Vimeo](https://www.youtube.com/watch?v=...)
- Juni 2015 **Mutation des fins à l'ère technologique et lieu de participation: une scène**, Colloque

international *Communautés techniques*, **Paris Ouest**

- Sept. 2014 **Was ist Theater im dramatischen Theater?**, Vortrag im Rahmen des 12. Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, **Ruhr Universität Bochum**
- Juni 2014 **Die Kunst nicht fortschrittlich denken**, Vortrag, Nacht der Philosophie, **Institut français, Berlin**
- Feb. 2014 **Zwei Betrachtungen des Bezugs im Drama der Neuzeit – Zwei Geschichten des Theaters**, Gastvortrag am German Department der **Yale University**, New Haven, **USA**
- Okt. 2013 **Drama beyond teleology**, Gastvortrag am Institut für Theatre Studies, **Amsterdam**
- Juli 2013 **Verwirklichung versus Wirklichkeit: zwei Geschichten des Theaters**, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Episteme des Theaters* am Institut für Theaterwissenschaft der **Ruhr Universität Bochum**
- Feb. 2013 **Doppeltes Echo auf Laurent Chétouanes Erdbeben in Chili** (gemeinsam mit Prof. Ulrike Haß), Vortrag im Rahmen der Tagung *Die Praxis der/des Echo: Vom Widerhall in den Künsten, dem Theater und der Geschichte*, Institut für Theaterwissenschaft der **Universität Leipzig**
- Jan. 2013 **Handlung als Existenz des Ideals**, Vortrag im Rahmen der Friedrich-Hölderlin-Gastvorträge in Allgemeiner und Vergleichender Theaterwissenschaft, **Goethe-Universität Frankfurt am Main**
- Nov. 2012 **Rhythmus und Handlung in Ödipus auf Kolonos**, Vortrag im Rahmen der Tagung *Rhythmus der Vorstellungen*, Institut für Theaterwissenschaft der **Ruhr Universität Bochum**
- Okt. 2012 **Raum der Resonanz – Sprechen bei Claudia Bosse und Laurent Chétouane**, Vortrag im Rahmen des 11. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, **Bayreuth**
- Juli 2012 **Handlung in Hegels Ästhetik**, Gastvortrag im Forschungszentrum für Deutsche klassische Philosophie/**Hegel-Archiv** an der Ruhr Universität Bochum
- Nov. 2011 *Le drame révolu et le drame de la présence*, Vortrag im Rahmen der Tagung *Archéologie du théâtre allemand contemporain*, **Goethe-Institut Paris**
- Juli 2011 *Das Drama als gegenwärtiger Begriff*, Gastvortrag am Institut für Theaterwissenschaft der **Universität Leipzig**
- Mai 2011 *Verräumlichungen der Seele in Kleists Über das Marionettentheater*, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Kleist und die Ideologie des Ästhetischen*, am Institut für Germanistik II der **Universität Hamburg**
- Okt. 2010 *Dramatische Prozessualität in a-dramatischen Theaterformen*, Vortrag im Rahmen des 10. Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, **Mainz**
- Nov. 2009 **Performativität des Gemeinschaftlichen. Zwischen Realität und Fiktion**, Vortrag im Rahmen der Tagung *Publicum. Formationen des Öffentlichen in ästhetischen und künstlerischen Praktiken*, am Institut für Theaterwissenschaft der **Freien Universität Berlin**
- Okt. 2008 *Das Drama als Erscheinungsort des Subjekts bei Hegel*, Vortrag im Rahmen des 11. Griechischen Kongresses für Philosophie, **Universität von Patras**
- Okt. 2008 *L'extime du drame*, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Philippe Lacoue-Labarthe – Les paradoxes de la Mimesis au cœur de la relation des modernes avec les anciens*, **Institut**

Français d'Athènes

- Mai 2006 *Wirken der Wahrheit des Seins: Die Interpretation der Dichtung in Heideggers Rilke-Lektüre*, Vortrag im Rahmen des Kongresses *Heidegger und die Dichtung*, **Messkirch**
- Dez. 2005 *Jacques Derrida – Jean-Luc Nancy: Gesprächselemente von zwei Idiomen*, Vortrag im Rahmen einer Tagung zu Jacques Derrida, **Nationales Buchzentrum Athen**

7. LEHRE

Institut für Philosophie, Patras

- WS 23-24 **Ästhetik** (Vorlesung)
- Hegel, Die Dialektik vom Herrn und Knecht** (Labor)

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

- SS 23 **Ökotechnologien der Existenz** (Bachelor Hauptseminar)
- Künstlerkollektive: Wer sind „wir“?** (Bachelor Proseminar)
- Immersion und Erscheinungsraum** (Bachelor Übung)
- Porträt: Subjekt, Mimesis und Raumöffnung** (Masteroberseminar)
- Das prekäre Porträt: Formen der Kritik** (ergänzende Blockveranstaltung im Master Modul Sprechen und Schreiben)

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Campus Gegenwart

- SS 22 **Einführung in die Ästhetik** (Seminar)
- SS 22 **Zeit und Form** (Seminar)
- SS 22 **Ästhetische Theorie der Performance: Das Setting** (Seminar)
- WS 21/22 **Einführung in die Ästhetik** (Seminar)
- WS 21/22 **Commons – Kunst als Gemeingut** (Seminar)
- WS 21/22 **Performance-Aktivismus im öffentlichen Raum** (Seminar)
- SS 21 **Immersion und Erscheinungsraum** (Seminar)
- SS 21 **Gegenwartsästhetik und ihre Entkolonialisierung** (Seminar)
- SS 21 **Performance-Theorie: Milieu, Umwelt, Relation** (Seminar)

Humboldt Universität zu Berlin, Institut für Kulturwissenschaft

- WS 20 **Der Blick von Nirgendwo – Erscheinungsraum und räumlich-performative Prozesse** (Seminar)

Ruhr Universität Bochum, Institut für Theaterwissenschaft

WS 19 **Das Prinzip der Gleichheit und das Gute** (Seminar)

Hochschule für bildende Künste Dresden

SS 2017 **Ganzheit, Dauer, Darbietung unter gegenwärtigen Bedingungen** (Seminar)

Universität Basel, Institut für Philosophie

SS 2016 **Autonomie der Kunst jenseits der Geschichtsteologie** (Seminar)

Universität der Künste Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik

WS 2015/16 **Handlung als Kunstwerk** (Seminar)

Ruhr Universität Bochum, Institut für Theaterwissenschaft

WS 2013/14 **Literatur und Schauplatz** (Seminar, gemeinsam mit Prof. Ulrike Haß)

SS 2013 **Soziale Medien und Bezugnahme** (Seminar, gemeinsam mit Prof. Ulrike Haß)

WS 2012/13 **Handlung als Konfiguration: Ödipus auf Kolonos und Tschechovs Platonov** (Seminar)

SS 2012 **Die Unruhe des Dramas** (Vorlesung)

WS 2011/12 **Die Aktualität des neuzeitlichen Dramenbegriffs** (Seminar)

SS 2010/11 **Mit Heidegger das Theater denken** (Seminar)

Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft

WS 2011/12 **Das Drama als gegenwärtiger Begriff** (Seminar)

Universität von Patras, Institut für Philosophie

SS 2009 **Heidegger, Was ist Metaphysik** (Vorlesung)

WS 2008/09 **Kunst und Wirklichkeit bei Schiller und Adorno 2** (Vorlesung)

SS 2008 **Kunst und Wirklichkeit bei Schiller und Adorno 1** (Vorlesung)

Universität von Kreta, Institut für Philosophie

WS 2007/08 **Einführung in die neuzeitliche Ästhetik** (Vorlesung)

SS 2007 **Verselbstständigung der Kunst und Gemeinsamkeit. Von Schiller zu Adorno** (Vorlesung)

SS 2007 **Verwandlungen der aristotelischen Mimesis innerhalb der neuzeitlichen Ästhetik** (Seminar)

WS 2006/07 **Ästhetische Theorien: Hegel, Nietzsche, Heidegger, Adorno** (Vorlesung)

WS 2006/07 **Dichterberuf nach Heidegger und hermeneutische Erfahrung** (Seminar)

Athen, 11.10.23

ΠΑ, 27 α κ i