

**ΔΠΜΣ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ.....	3
Εισαγωγή στη φιλοσοφία της τέχνης	3
Οι τέχνες στον σύγχρονο πολιτισμό	5
Κοινωνική θεωρία του πολιτισμού	7
2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ.....	9
Τεχνοεπιστημονικός πολιτισμός.....	9
Φιλοσοφία του πολιτισμού	12
Φιλοσοφία της τέχνης	15
Κοινωνιολογία της τέχνης: 19ος- 20ός αιώνας.....	18
Κοινωνιολογία της τέχνης: 21ος αιώνας	21
Ψυχή, τέχνη και πολιτισμός	24
3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ	26
Φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών: Παραστατικές τέχνες.....	26
Φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών: Μουσική.....	29
Φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών: Τέχνες που βασίζονται στον χρόνο (time-based arts: σύγχρονη πειραματική μουσική, ηχητικές εγκαταστάσεις, βιντεο, cross-media).....	31
Φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών: Τέχνες του λόγου	34
Φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών: Υβριδικές τέχνες και καλλιτεχνικές δράσεις.....	36
4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ.....	38
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.....	38

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_01	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις/Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο τέλος των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none">- να ανακαλούν τις βασικές αισθητικές θεωρίες των νεότερων χρόνων- να ερμηνεύουν έργα νεότερης αισθητικής και φιλοσοφίας της τέχνης- να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε νέα πλαίσια- να συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικές θέσεις στην αισθητική και στη φιλοσοφία της τέχνης- να ανακατασκευάζουν θεωρητικά μοντέλα στα πεδία της αισθητικής και της φιλοσοφίας της τέχνης- να κρίνουν τι αρετές και τα προβλήματα των επιμέρους αισθητικών θεωριών.
Γενικές Ικανότητες
Αυτόνομη εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με την ιστορία, τις βασικές έννοιες και τα κεντρικά προβλήματα της νεότερης φιλοσοφίας της τέχνης και αισθητικής. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να μελετήσουν πρωτότυπα κείμενα και να κατανοήσουν την πορεία και τους λόγους των θεωρητικών διενέξεων στα παραπάνω πεδία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εννοιολογική προσέγγιση, σε συνδυασμό όμως με την ιστορία των τεχνών. Παρουσιάζονται αναλυτικά τα κείμενα σταθμοί στην εποχή του Διαφωτισμού και της κλασικής γερμανικής φιλοσοφίας, του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα καθώς και του πρώτου μισού του 20ού με στόχο την κατανόηση της ιστορικής αλλά και της συστηματικής τους άρθρωσης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία ή Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ζαν-Ζακ Ρουσσώ, *Λόγος περί επιστημών και τεχνών*, Νήσος, Αθήνα 2012.
 Ιμμάνουελ Καντ, *Η κριτική της κριτικής δύναμης*, Σμίλη, Αθήνα 2103.
 Φρήντριχ Βίλχελμ Γιόζεφ Σελλινγκ, *Σύστημα του υπερβατολογικού ιδεαλισμού*, Κρατερός, Θεσσαλονίκη 2015.
 Γκεόργκ Χέγκελ, *Αισθητική*, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2009.
 Άρτουρ Σοπενχάουερ, *Ο κόσμος ως βούληση και ως παράσταση*. Μέρος Α', Ροές, Αθήνα 2020.
 Φρήντριχ Νίτσε, *Η γέννηση της τραγωδίας*, Εστία, Αθήνα 2009.

ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_02	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο τέλος των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να αναγνωρίζουν τα βασικά ρεύματα καλλιτεχνικής θεωρίας και πράξης υπό σύγχρονες συνθήκες - να εξηγούν τη σχέση μεταξύ των διαφορετικών ρευμάτων όπως επίσης μεταξύ θεωρίας και πράξης. - να εφαρμόζουν τις γνώσεις του σε νέες συνθήκες - να συζητούν κριτικά τις θεωρητικές τοποθετήσεις στη σύγχρονη φιλοσοφία της τέχνης - να συνθέτουν θέσεις που προέρχονται από διαφορετικές επιστημονικές περιοχές - να αποτιμούν την καλλιτεχνική, θεωρητική και κοινωνική σημασία της καλλιτεχνικής θεωρίας και πράξης στις διαφορετικές εκδοχές της.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα συζητά τα φιλοσοφικά προβλήματα και τις πολιτισμικές μεταβολές που συνδέονται με την εξέλιξη των τεχνών από τον 20ό αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Εξετάζει τις ζυμώσεις που οδήγησαν στις πολλαπλές μεταμορφώσεις της πράξης και της θεωρίας και χαρτογραφεί ένα ερευνητικό πεδίο. Στόχος της είναι αφενός να φέρει τη φιλοσοφία σε κριτικό</p>

διάλογο με τις σπουδές πολιτισμού και ειδικότερα με θεωρητικά ρεύματα επιδραστικά στον χώρο των τεχνών σήμερα (όπως μεταξύ άλλων του μεταανθρωπισμού, της αποαποικιοποίησης, της τεχνοοικολογίας), τοποθετώντας την φιλοσοφία της τέχνης στα συμφραζόμενα της εποχής μας. Αφετέρου η ενότητα αποσκοπεί στη δημιουργία των προϋποθέσεων για μια ανανεωτική πρόσβαση στην ιστορία της φιλοσοφίας και την αναζήτηση μιας φιλοσοφικής γλώσσας με το βλέμμα στο παρόν των τεχνών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία ή Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Τέοντορ Αντόρνο, *Αισθητική Θεωρία*, Αλεξάνδρεια 2000
- Μάρτιν Χάιντεγκερ, *Η προέλευση του έργου τέχνης*, Δωδώνη 1986
- Jean-Luc Nancy, *Multiple Arts (The Muses II)*, Stanford University Press, 2006
- Peter Osborne, *The Postconceptual Condition*, Verso 2018
- Maria Muhle, Susanne Witzgall (Eds.), *Hybrid Ecologies*, diaphanes 2019
- Φάκελος άρθρων

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_03	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο τέλος των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να ανακαλούν τις βασικές νεότερες και σύγχρονες πολιτισμικές θεωρίες - να ερμηνεύουν έργα κοινωνικής θεωρίας του πολιτισμού - να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε νέα πλαίσια - να συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικές θέσεις στη θεωρία του πολιτισμού - να ανακατασκευάζουν θεωρητικά μοντέλα στο πεδίο της κοινωνικής θεωρίας του πολιτισμού - να αποτιμούν την κοινωνική σημασία των πολιτιστικών φαινομένων.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κριτική κατανόηση της προσέγγισης του πολιτισμού με έμφαση στις καλές τέχνες υπό το πρίσμα της κοινωνικής θεωρίας. Οι φοιτητές/φοιτήτριες εστιάζουν στη μη αναγωγική ερμηνεία των πολιτισμικών και καλλιτεχνικών φαινομένων, χρησιμοποιώντας τα εννοιολογικά εργαλεία των σύγχρονων κοινωνικών και κοινωνιολογικών θεωριών. Παρουσιάζονται εισαγωγικά οι θεμελιώδεις αντιλήψεις προσεγγίσεις και διαφοροποιήσεις της έννοιας του πολιτισμού, όπως αναπτύχθηκαν κατά τον εικοστό αιώνα, ώστε να συζητηθούν στη συνέχεια οι σύγχρονες αντιλήψεις περί του κοινωνικού χαρακτήρα του πολιτισμού και ιδιαίτερα οι ιστορικές, και κοινωνικές ορίζουσες της καλλιτεχνικής δραστηριότητας τόσο από την πλευρά της άσκησης, όσο και από τη πλευρά της δεξίωσής της. Ιδιαίτερα προσοχή δίνεται στη διερεύνηση της κοινωνικής προσέγγισης των αισθητικών φαινομένων με δεδομένη την αυτονομία τους και με στόχο την εξυπηρέτηση της συνάφειας του προγράμματος σπουδών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία ή Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντόρνο, Λόβενταλ, Μαρκούζε, Χορκχάμερ, *Τέχνη και μαζική Κουλτούρα*, Ύψιλον, Αθήνα 1984.
 Pierre Bourdieu, *Οι κανόνες της Τέχνης*, Πατάκης, Αθήνα 2006.
 Pierre Bourdieu, *Η Διάκριση. Κοινωνική Κριτική της καλαισθητικής Κρίσης*, Πατάκης, Αθήνα 2013.
 Nathalie Heinisch, *Κοινωνιολογία της Τέχνης*, Πλέθρον, Αθήνα 2014.
 Fredric Jameson, *Το Μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική Λογική του ύστερου Καπιταλισμού*, Αθήνα, Νεφέλη 1999.
 Siegfried Kracauer, *Η Μάζα ως Διάκοσμος*, Πλέθρον, Αθήνα 2018.
 Herbert Marcuse, *Έρως και Πολιτισμός*, Κάλβος, Αθήνα 1981.
 Edward Said, *Οριενταλισμός*, Νεφέλη, Αθήνα 1996.
 Edward Said, *Κουλτούρα και Ιμπεριαλισμός*, Νεφέλη, Αθήνα 1996.
 Philip Smith, *Πολιτισμική Θεωρία. Μια Εισαγωγή*, Κριτική, Αθήνα 2006.
 Μαξ Χορκχάμερ, Τ.Β. Αντόρνο, *Διαλεκτική του Διαφωτισμού*, Νήσος, Αθήνα 1996.

2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΤΕΧΝΟΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_04	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΟΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν την επιστήμη και την τεχνολογία ως κοινωνικές πρακτικές,
- αναγνωρίζουν τους τρόπους με τους οποίους συγκεκριμένες κοινωνικές και πολιτικές επιλογές εγγράφονται στη δομή των επιστημονικών γνώσεων και των τεχνουργημάτων.
- περιγράφουν τις διαδικασίες με τις οποίες οι επιστημονικές γνώσεις και τα τεχνουργήματα προκύπτουν από την ανθρώπινη εργασία.
- αντιλαμβάνονται τους τρόπους με τους οποίους οι επιστημονικές και τεχνολογικές αποφάσεις συμβάλλουν στην εδραίωση κοινωνικών ιεραρχιών και σχέσεων εξουσίας.
- κατανοούν την έννοια του τεχνολογικού ντετερμινισμού και τον τρόπο με τον οποίο αυτός συμβάλλει στη συγκρότηση τεχνο-οπτιμιστικών και δυστοπικών οραμάτων.
- περιγράψουν τη διαδικασία συμπαραγωγής τεχνολογίας-κοινωνίας και να αναγνωρίζουν τη σημασία που αυτή έχει για τη διαμόρφωση του πολιτισμού.
- αναδείξουν τις τεχνοεπιστημονικές διαστάσεις του πολιτισμού και τους τρόπους με τους οποίους αυτές επηρεάζουν τον αυτοπροσδιορισμό και την επιτελεσματικότητα των ανθρώπινων υποκειμένων.
- Περιγράψουν τις δυνατότητες και τους περιορισμούς που είναι συνυφασμένοι με την ψηφιακή συνθήκη.

- Αναδείξουν την παραγωγικότητα της διασταύρωσης τέχνης και επιστήμης στα νέα περιβάλλοντα γνώσης.
- Κατανοήσουν και να αποτιμήσουν κριτικά τις νέες διαδικασίες παραγωγής γνώσης, πληροφόρησης και παραπληροφόρησης σε ψηφιακά και υβριδικά περιβάλλοντα.
- Εκτιμούν αισθητικά και να αποτιμούν κριτικά τη γλώσσα των Νέων Μέσων.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Λήψη αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής ευαισθησίας σε ζητήματα που αφορούν τη συνύπαρξη του ανθρώπου με ευφυείς παράγοντες σε υβριδικά περιβάλλοντα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Αισθητική καλλιέργεια και θετική στάση απέναντι στην πολιτισμική καινοτομία
- Κριτικός αναστοχασμός
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη των τρόπων με τους οποίους ο πολιτισμός του 20ού και του 21ου αιώνα επηρεάζεται και διαπλάθεται από την κυριαρχία της επιστήμης και της τεχνολογίας σε όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής. Η επίδραση αυτή είναι εμφανής στο επίπεδο του υλικού πολιτισμού, αλλά αυτό το οποίο κυρίως ενδιαφέρει τη θεματική ενότητα είναι η διερεύνηση των επιδράσεων στο επίπεδο της διανοητικής ζωής, των αξιών και των γνωστικών πρακτικών. Υπό αυτή την έννοια, τα ειδικότερα αντικείμενα της θεματικής ενότητας είναι η Φιλοσοφία της Τεχνολογίας, οι Σπουδές Επιστήμης και Τεχνολογίας, οι Ψηφιακές Σπουδές και ο Μετανθρωπισμός. Τα μαθήματα θα βασίζονται, κατ' αρχάς, στην εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με τα κλασικά κείμενα των συγκεκριμένων γνωστικών πεδίων και, στη συνέχεια, στην ανάληψη ομαδικών projects μέσω των οποίων αυτοί/ές θα καλούνται να αναστοχαστούν κριτικά τα θεμέλια και τις προοπτικές του τεχνοεπιστημονικού πολιτισμού.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση οπτικοακουστικών μέσων για τη διδασκαλία Προβολή σχετικών ταινιών και streaming από διαδικτυακές πλατφόρμες Χρήση των κινητών τηλεφώνων των φοιτητών και φοιτητριών για επιτόπια έρευνα και άντληση εξειδικευμένων πληροφοριών από τον Παγκόσμιο Ιστό. Χρήση της πλατφόρμας e-class για επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, καθώς και για την ανάρτηση συμπληρωματικού υλικού.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία ή Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Η βιβλιογραφία ποικίλει, ανάλογα με τον ειδικό προσανατολισμό του μαθήματος και τον/ην διδάσκοντα/ουσα. Ενδεικτικά:
- Παπαηλία, Π., Πετρίδης, Π. (2015). *Ψηφιακή Εθνογραφία*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών
- Πατηνιώτης, Μ. (επιμ.) (2020). *Εισαγωγή στις Ψηφιακές Σπουδές*. Θεσσαλονίκη: Ροπή.
- Achterhuis, H. (επιμ.) (2001). *American Philosophy of Technology. The Empirical Turn*. Bloomington: Indiana University Press.
- Borgmann, A. (1984). *Technology and the Character of Contemporary Life*. Σικάγο: University of Chicago Press.
- Feenberg, A. (2022). *Μεταξύ Λόγου και Εμπειρίας*. Θεσσαλονίκη: Ροπή.
- Erich Hörl (Ed.), *General Ecology, The new ecological Paradigm*, Bloomsbury 2017
- Manovich, L. (2016). *Η γλώσσα των νέων μέσων, μετάφραση Θ. Δρίτσας, Κ. Σπαθαράκης, επιμέλεια Μ. Σαντοριναίος*. Αθήνα: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.
- Misa, T., Brey, P. και Feenberg, A. (επιμ.) (2003). *Modernity and Technology*. Κέιμπριτζ, MA.: MIT Press.
- Mitcham, C. (2005). *Η Τεχνολογική Σκέψη. Το μονοπάτι μεταξύ μηχανοτεχνίας και φιλοσοφίας, μετάφραση Χ. Κόκκινος, επιμέλεια Α. Μπαλτάς*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ.
- Sismondo, S. (2016). *Εισαγωγή στις Σπουδές Επιστήμης και Τεχνολογίας, μετάφραση Βαρβάρα Σπυροπούλου, επιμέλεια Μανώλης Πατηνιώτης*. Αθήνα: Liberal Books.
- Sismondo, S. (2016). *Εισαγωγή στις Σπουδές Επιστήμης και Τεχνολογίας, μετάφραση Βαρβάρα Σπυροπούλου, επιμέλεια Μανώλης Πατηνιώτης*. Αθήνα: Liberal Books.
- Manovich, L. (2016). *Η γλώσσα των νέων μέσων, μετάφραση Θ. Δρίτσας, Κ. Σπαθαράκης, επιμέλεια Μ. Σαντοριναίος*. Αθήνα: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.
- Λένγ, Ρ. (1999). *Δυνητική πραγματικότητα: Η φιλοσοφία του πολιτισμού και του κυβερνοχώρου, μετάφραση Μ. Καραχάλιος*. Αθήνα: Κριτική.
- Lindberg Susanna, *From Bio-technical Humanity to Bio-technical Existence*, SUNY Press 2023
- Schelling Friedrich, *First Outline of System of a Philosophy of Nature*, SUNY, 2007
- Schelling, F., *The Ages of the World*, First Draft, (trans. by Joseph Lawrence), SUNY, 2020.
- Wirth, Jason, Burke, Patrick (ed.), *The Barbarian Principle – Merleau-Ponty, Schelling and the Question of Nature*, SUNY 2014.
- Yuk Hui (Ed.), *Cosmotechnics, For a renewed concept of Technology in the Anthropocene*, Routledge 2021

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_05	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Μετά τη επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να κατανοούν όψεις του πολιτιστικού φαινομένου σχετικές με τη θρησκεία, την ανθρωπολογία ή το φύλο. - να ερμηνεύουν θεμελιώδη κείμενα φιλοσοφίας της θρησκείας, του ανθρώπου ή του φύλου - να χρησιμοποιούν τις γνώσεις τους για την αποκρυπτογράφηση νέων κοινωνικών και πολιτιστικών φαινομένων - να συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικές προσεγγίσεις στη φιλοσοφία της θρησκείας, του ανθρώπου ή του φύλου. - Να συζητούν τις θρησκευτικές, ανθρωπολογικές και έμφυλες διαστάσεις του πολιτισμού. - Να συστηματοποιούν τις επιμέρους γνώσεις τους από διαφορετικούς κλάδους των επιστημών του ανθρώπου - Να αναθεωρούν τα κοινωνικά στερεότυπα που συνδέονται με τις θρησκευτικές, ανθρωπολογικές και έμφυλες παραστάσεις.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής ευαισθησίας σε ζητήματα που αφορούν τη συνύπαρξη του ανθρώπου με ευφυείς παράγοντες σε υβριδικά περιβάλλοντα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Αισθητική καλλιέργεια και θετική στάση απέναντι στην πολιτισμική καινοτομία
- Κριτικός αναστοχασμός
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κριτική κατανόηση του αντικειμένου της φιλοσοφίας του πολιτισμού. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές/τριες καλούνται να κατανοήσουν κεντρικά ζητήματα της μακρόχρονης ιστορικής πολιτιστικής και πολιτισμικής διαδρομής υπό την φιλοσοφική οπτική. Αυτή η θεώρηση θα επιτρέψει μια βαθύτερη διερεύνηση των μεταβολών, ανατροπών και υποτροπών πολλαπλών πολιτιστικών φαινομένων, διαχρονικών ή κατεξοχήν του νεότερου και σύγχρονου δυτικού πολιτισμού, όπως αυτά διαμορφώνονται υπό την επίδραση πολυσήμαντων παραγόντων. Σε αυτό το πλαίσιο θα διερευνηθούν θέματα που αφορούν στη σημασία του Λόγου στην ιστορία, στην έννοια της προόδου, στην επίδραση των εκάστοτε ηθικών αξιών, στη μεταβαλλόμενη σημασία της σχέσης του ανθρώπου με τη φύση και το σώμα του, στις πολλαπλές εκφάνσεις της θρησκευτικής συνείδησης, στις μεταλλαγές υπαρκτικών ερωτημάτων, όπως και στα θέματα του φύλου, της αποικιοκρατίας και νεο-αποικιοκρατίας, της μετανάστευσης, της κλιματικής κρίσης.

Πιο αναλυτικά, οι φοιτητές/τριες θα εξοικειωθούν με τις εκάστοτε φιλοσοφικές έννοιες και προσεγγίσεις που επιτρέπουν την διερεύνηση των πολιτισμικών φαινομένων και μεταβολών όχι στα πλαίσια μιας αιτιώδους εξήγησης, αλλά ως σημαντικούς συντελεστές στο σύνθετο πλέγμα των όρων που συμβάλλουν στην επικράτηση κυρίαρχων πολιτισμικών συνθηκών, όπως παραδειγματικά, η επικράτηση του νεότερου ορθολογισμού σε σύμπνοια με την θετικιστική αντιμετώπιση της φύσης, ο ρόλος της πατριαρχικής δομής, οι αυταπάτες του νεωτερικού υποκειμένου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία ή Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία ποικίλει, ανάλογα με τον ειδικό προσανατολισμό του μαθήματος και τον/ην διδάσκοντα/ουσα. Ενδεικτικές εκδοχές:

1. Νίτσε, Η Γενεαλογία της Ηθικής, Πανοπτικόν 2012
- Νίτσε, Ο Αντίχριστος, Gutenberg, 2014
- Μαξ Βέμπερ, Η προτεσταντική ηθική και το πνεύμα του καπιταλισμού, Gutenberg 2006
- Καρλ Λέβιτ, Το νόημα της ιστορίας, Γνώση 2008
- Ζωρζ Μπατάιγ, Θεωρία της Θρησκείας, Ύψιλον 2022

2.

Barnes, J. (ed.) (1984). *Complete Works of Aristotle, Volume 1 & 2: The Revised Oxford Translation*. Princeton University Press.

Hobbes, T. 2006. *Λεβιάθαν*, μτφρ. Αιμ. Μεταξόπουλος, Αθήνα: Γνώση

Μαρξ Κ. 2014. *Κείμενα από τη δεκαετία του 1840*, μτφρ. Θ. Γκιούρας, Αθήνα: ΚΨΜ.

Ρουσσώ, Ζ. Ζ. (2017). *Το Κοινωνικό Συμβόλαιο*. Αθήνα: Πόλις.

Φρόντ Σ. 1997. *Ο Άνδρας Μωυσής και η Μονοθεϊστική Θρησκεία*, Αθήνα: Νίκας.

Φρόντ Σ. 2016. *Τοτέμ και Ταμπού*, Αθήνα: Νίκας.

Φρόντ Σ. 2022. *Ο Πολιτισμός Πηγή Δυστυχίας*, Αθήνα: Νίκας.

3.

Anscombe, E. *Πρόθεση*, Ε.Μυλωνάκη & Κ. Σάνδης, ΠΕΚ, υπό δημοσίευση.

Thompson, M. *Life and Action*, Harvard University Press, 2008.

Simone de Beauvoir, *Το δεύτερο Φύλο*, μτφρ Κωνσταντίνου Τζένη, επι. Κατερίνα Σχουνά, εκδόσεις Μεταίχμιο, 2009.

Butler, J., "Παραστασιακές επιτελέσεις και συγκρότηση του φύλου: Δοκίμιο πάνω στη φαινομενολογία και τη φεμινιστική θεωρία", στο *Φεμινιστική Θεωρία και Πολιτισμική Κριτική*, επιμ. Αθηνά Αθανασίου, Εκδόσεις Νήσος 2006.

Kimberle Crenshaw, "Intersectionality and identity politics: Learning from violence against women of color", in Mary Lyndon Shanley & Uma Narayan (eds.), *Reconstructing Political Theory: Feminist Perspectives*. Pennsylvania State University Press. pp. 178--193 (1997)

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_06	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να ανακαλούν τις βασικές γενικές και ειδικές αισθητικές θεωρίες των νεότερων χρόνων και του 20ού αιώνα. - να ερμηνεύουν έργα νεότερης και σύγχρονης αισθητικής και φιλοσοφίας της τέχνης - να χρησιμοποιούν τις γνώσεις τους, εφαρμόζοντάς τες σε νέα πλαίσια - να συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικές θέσεις στην αισθητική και στη φιλοσοφία της τέχνης σε γενικά και ειδικά πεδία - να ανακατασκευάζουν γενικά και ειδικά θεωρητικά μοντέλα στα πεδία της αισθητικής και της φιλοσοφίας της τέχνης - να κρίνουν τι αρετές και τα προβλήματα των επιμέρους αισθητικών θεωριών.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κριτική κατανόηση του αντικειμένου της Φιλοσοφίας της Τέχνης. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές/τριες καλούνται να κατανοήσουν τα βασικά φιλοσοφικά ερωτήματα που εγείρονται περί του ευρέος ζητήματος της Τέχνης, καθώς και τις πολλαπλές προσεγγίσεις που διαφοροποιούνται ανάλογα με το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο διατυπώνονται. Τα εν λόγω θέματα αφορούν, εν γένει, στην ίδια την έννοια της τέχνης καθ'εαυτήν, στην σχέση της με την τεχνική, στην σύλληψη του έργου τέχνης, στην φύση της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, στην αποτίμηση του έργου τέχνης, στην δυνατότητα της κρίσης ενός αντικειμένου ως ωραίου στην φύση και την τέχνη.

Παρουσιάζονται αναλυτικά οι διαδικασίες διαμόρφωσης των εκάστοτε αισθητικών θεωριών, σε σχέση με τα ιστορικά φιλοσοφικά δεδομένα και τις αντίστοιχες συνέχειες ή ανατροπές στο πλέγμα των φιλοσοφικών παραδόσεων, όπως για παράδειγμα η κομβική ανάδυση του φιλοσοφικού κλάδου της Αισθητικής καθ'εαυτήν στη νεότερη εποχή.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εξέταση της πολύπλοκης διαδρομής της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών στην νεότερη και σύγχρονη φιλοσοφία, όπου για πρώτη φορά τίθενται με ιδιαίτερα επεξεργασμένο τρόπο τα ζητήματα της σχετικής αυτοτέλειας της καλλιτεχνικής δημιουργίας, των καλών τεχνών, της ιδιαιτερότητας του έργου τέχνης, του καλλιτέχνη-δημιουργού και του θεατή-κριτή. Αυτά τα ερωτήματα διερευνώνται στο πλαίσιο τόσο γνωσιολογικών, όσο και οντολογικών παραμέτρων που προσδιορίζουν ανάλογα με την φιλοσοφική προσέγγιση διαφορετικές προσεγγίσεις. Εγείρονται παράπλευρα και συγχρόνως θεμελιώδη φιλοσοφικά ζητήματα που εμπλέκουν τη σημασία του σώματος, του ασυνείδητου, της συνείδησης του δημιουργού, όπως και των παραστατικών ικανοτήτων του θεατή, του ρόλου της δημιουργικής φαντασίας και της διάνοιας, της σχέσης του καλλιτέχνη με την φύση και την τεχνολογία. Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση του φοιτητή/τριας με κομβικές αισθητικο-φιλοσοφικές έννοιες όπως αυτές της μίμησης, της αναπαράστασης, της έκφρασης, της οντολογίας του έργου τέχνης, της ιδιοφυΐας, του συμβόλου, της μορφής και της ύλης, σε συνδυασμό με την ανάδυση πολλαπλών καλλιτεχνικών ρευμάτων στην ιστορία της νεότερης και σύγχρονης καλλιτεχνικής πράξης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία ή Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία ποικίλει, ανάλογα με τον ειδικό προσανατολισμό του μαθήματος και τον/ην διδάσκοντα/ουσα. Ενδεικτικές εκδοχές:

1.

I.I. Βινκελμαν, *Σκέψεις για τη Μίμηση των ελληνικών έργων στη ζωγραφική και τη γλυπτική*

Fr, Schlegel, *On the Study of Greek Poetry*

Φ.Σίλλερ, *Περί αφελούς και συναισθηματικής ποίησης*

Φ. Σέλλινγκ, *Η σχέση των πλαστικών τεχνών με τη φύση*

Φ. Σέλλινγκ, *Σύστημα του Υπερβατολογικού Ιδεαλισμού*

Φ. Νίτσε, *Η γέννηση της τραγωδίας*

2.

Butler J. (2014): *Η διεκδίκηση της Αντιγόνης: Η συγγένεια μεταξύ ζωής και θανάτου*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια
Τζελέπη Ε. (επιμ.) (2014): *Οι Αντινομίες της Αντιγόνης: Κριτικές θεωρήσεις του πολιτικού*, Αθήνα: Εκκρεμές
Γουργουρή, Στάθης, *Στοχάζεται η λογοτεχνία; Η λογοτεχνία ως θεωρία σε μια αντιμυθική εποχή*, μτφρ. Θανάσης
Κατσικερός, Αθήνα: Νεφέλη, 2006.
Chanter, Tina, *Whose Antigone? The Tragic Marginalization of Slavery*, Άλμπανυ: -
Felski, Rita, (επιμ.), *Rethinking Tragedy*, Βαλτιμόρη: The Johns Hopkins University Press, 2008.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: 19ος-20ός ΑΙΩΝΑΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_07	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: 19ος-20ός ΑΙΩΝΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ανακαλούν τις βασικές θεωρίες των τεχνών στον 19^ο και 20 αιώνα (κινηματογράφος/μουσική/ζωγραφική) - εξηγούν τον τρόπο με τον οποίο επηρεάζουν την καλλιτεχνική παραγωγή και επηρεάζονται από αυτήν - να εφαρμόζουν τις θεωρητικές τους γνώσεις στο καλλιτεχνικό υλικό - να αναλύουν το καλλιτεχνικό υλικό. - να συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικές τέχνες - να αξιολογούν την καλλιτεχνική παραγωγή, ανατρέχοντας στο θεωρητικό τους υπόβαθρο.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι, κατ' αρχάς, η εισαγωγή στην κοινωνιολογική προσέγγιση της τέχνης σύμφωνα με τις κύριες σχετικές θεωρίες που αναπτύχθηκαν από τα μέσα του δέκατου ένατου αιώνα μέχρι σήμερα. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι κοινωνιολογικές θεωρήσεις επί μέρους τεχνών, όπως αυτές διαμορφώνονται πρόσφατα κατά διεπιστημονικό τρόπο.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες καλούνται να κατανοήσουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της κοινωνιολογικής θεώρησης της παραγωγής και της πρόσληψης μιας τέχνης, εξοικειωνόμενοι/ες ταυτόχρονα με τη νεωτερική ιστορία της, όπως και με τα βασικά στοιχεία της μορφολογικής της εξέλιξης. Η εμβάθυνση στην κοινωνιολογική ανάλυση συγκεκριμένων έργων αποσκοπεί τέλος στην καλλιέργεια της δυνατότητας πρακτικής εφαρμογής των θεωρητικών αντιλήψεων που πραγματεύεται το μάθημα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία ή Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία ποικίλει, ανάλογα με τον ειδικό προσανατολισμό του μαθήματος και τον/ην διδάσκοντα/ουσα. Ενδεικτικές εκδοχές:

- Bazin Andre, Τι είναι ο κινηματογράφος: Μια αισθητική του ρεαλισμού και του νεορεαλισμού, Αθήνα: Αιγόκερως, 1989

Berger John, Η εικόνα και το βλέμμα, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2011

Cometti Jean-Pierre, Morizot Jacques και Rouivet Roger, Ζητήματα αισθητικής, Αθήνα: Νήσος, 2005

Deleuze Gilles, Κινηματογράφος I. Η εικόνα-κίνηση, Αθήνα: Νήσος, 2009, Deleuze Gilles, Κινηματογράφος II. Η χρονοεικόνα, Αθήνα: Νήσος, 2010

Kracauer Siegfried, Θεωρία του Κινηματογράφου, Αθήνα: Κάλβος, 1983

Metz Christian, Ψυχανάλυση και κινηματογράφος: Το φανταστικό σημαίνει, Αθήνα: Πλέθρον, 2007
- Alberti, Leon Battista. (2008). Περί ζωγραφικής. Αθήνα: Καστανιώτης.

Bürger, Peter. (2010). Θεωρία της πρωτοπορίας. Αθήνα: Νεφέλη.

Dahlhaus, Carl. (1987). Schönberg and the new music. Cambridge: Cambridge University Press.

Greenberg, Clement. (2007). Τέχνη και πολιτισμός. Δοκίμια κριτικής. Αθήνα: Νεφέλη.

Hepokoski, James. (2006). Elements of sonata theory. Norms, types and deformation in the late-eighteenth-century sonata. Oxford: Oxford University Press.

Kandinsky, Wassily. (1981). Για το πνευματικό στην τέχνη. Αθήνα: Νεφέλη.

Schönberg, Arnold. (1950). Style and idea. New York: Philosophical Library.

Vergo, Peter. (2010). The music of painting. Music, modernism and the visual arts from the Romantics to John Cage. London: Phaidon Press.

Weber, Max. (2023). Για την κοινωνιολογία της μουσικής. Αθήνα: ΚΨΜ.

Wölfflin, Heinrich (2007). Η κλασική τέχνη. Μια εισαγωγή στην ιταλική Αναγέννηση. Αθήνα: Κανάκ
- Adorno, Theodor. (2011). Η φιλοσοφία της νέας μουσικής. Αθήνα: Νήσος.

Adorno, Theodor. (1976). Introduction to the sociology of music. New York: The Seabury Press.

Blaukopf, Kurt. (1992). Music life in a changing society. Aspects of music sociology. Portland/Oregon: Amadeus Press.

Bloch, Ernst. (2000). *The spirit of utopia*. Stanford: Stanford University Press.

Elias, Norbert. (2006). Μότσαρτ. Το πορτραίτο μιας μεγαλοφυΐας. Αθήνα: Ίνδικτος.

Dahlhaus, Carl. (1989). *Between romanticism and modernism. Four studies in the music of the later nineteenth century*. Berkeley: University of California Press.

Lukacs, Georg. (2018). *Η αισθητική της μουσικής*. Αθήνα: Νήσος.

Paddison, Max. (1993). *Adorno's aesthetics on music*. Cambridge: Cambridge University Press.

Subotnik, Rosengard Rose. (1991), *Developing Variations. Style and ideology in Western music*. Minneapolis/Oxford: University of Minnesota Press.

Weber, Max. (2023). *Για την κοινωνιολογία της μουσικής*. Αθήνα: ΚΨΜ.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: 21^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_08	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: 21 ^{ος} ΑΙΩΝΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> - να ανακαλούν γενεαλογία των ψηφιακών επιτελεστικών τεχνών - να περιγράφουν κεντρικούς προβληματισμούς που θέτει – σε θεωρητικό και μεθοδολογικό επίπεδο – η ψηφιακή περφόρμανς στο πεδίο των σπουδών επιτέλεσης και την ιδιαίτερη συμβολή της ανθρωπολογίας στη μελέτη του διεπιστημονικού και διατομεακού πεδίου της ψηφιακής επιτέλεσης. - να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους στο υλικό των σύγχρονων τεχνών - να συζητούν τη θέση της τέχνης στις κοινωνίες του 20^{ού} αιώνα - να ανακατασκευάζουν το θεωρητικό πλαίσιο της συζήτησης για της σύγχρονη τέχνη - να αξιολογούν κριτικά τη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής ευαισθησίας σε ζητήματα που αφορούν τη συνύπαρξη του ανθρώπου με ευφυσείς παράγοντες σε υβριδικά περιβάλλοντα

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Αισθητική καλλιέργεια και θετική στάση απέναντι στην πολιτισμική καινοτομία
- Κριτικός αναστοχασμός
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από τα τέλη του 20ού αιώνα, η σχέση της Τέχνης με την υπόλοιπη κοινωνία αλλάζει. Αν ο 19ος και ο 20ός αιώνες ήταν η περίοδος που οι διάφορες τέχνες απέκτησαν τους οικείους θεσμούς τους και εδραίωσαν την παρουσία τους στην εκπαίδευση, ο 21ος αιώνας είναι η περίοδος που οι θεσμοί αυτοί «αποϊδρυματοποιούνται» και οι τέχνες επιδιώκουν μια πιο ενεργητική παρουσία σε όλα τα επίπεδα της διανοητικής και κοινωνικής ζωής. Τόσο οι παραστατικές όσο και οι επιτελεστικές τέχνες τείνουν να αποκτήσουν χαρακτήρα κοινωνικής παρέμβασης που υπερβαίνει τις διακρίσεις μεταξύ αναπαράστασης και δράσης, εκλεπτυσμένου και καθημερινού, αισθητικής και κριτικής. Μερικά από τα αντικείμενα που θα εξεταστούν στο πλαίσιο της θεματικής ενότητας είναι η σχέση των διάφορων τεχνών με την ψηφιακότητα, οι γλώσσες των νέων μέσων και η επίδρασή τους στις κοινωνικές πρακτικές, η τέχνη την εποχή της διακινδύνευσης, καλλιτεχνική δημιουργία και νέες υποκειμενικότητες κ.ά. Τα μαθήματα θα βασίζονται, κατ' αρχάς, στην εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με τα κλασικά κείμενα των συγκεκριμένων γνωστικών πεδίων και, στη συνέχεια, στην ανάληψη ομαδικών projects μέσω των οποίων αυτοί/ές θα καλούνται να αναστοχαστούν κριτικά τη θέση της Τέχνης στις κοινωνίες του 21ου αιώνα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία ή Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Auslander, Ph. 2008. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. New York: Routledge.

Boellstorff, T. 2008. Coming of Age in Second Life: An Anthropologist Explores the Virtually Human. Princeton University Press; Revised edition (August 25, 2015)

Dixon, St. 2007. Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. The MIT Press.

Gratch, L.M. and A. Gratch. 2022. Digital Performance in Everyday Life. Routledge.

Ingold, T. and G. Palsson (eds). 2013. Biosocial Becomings: Integrating Social and Biological Anthropology. Cambridge University Press

Λαλιώτη, Β. (επιμ.). 2022. Ψηφιακές τεχνολογίες και τέχνες. Θεσσαλονίκη: Ροπή

Masura, Nadja. 2020. Digital Theatre: The Making and Meaning of Live Mediated Performance, US & UK 1990– 2020. London: Palgrave Macmillan.

Miller, D. & H. Horst 2012. "The digital and the human: a prospectus for digital anthropology". Στο Digital Anthropology (επιμ.) H. Horst & D. Miller, 3-36. Oxford: Berg.

Parker-Starbuck, Jennifer. 2014. Cyborg Theatre: Corporeal/Technological Intersections in Multimedia Performance. New York: Palgrave Macmillan.

Phelan, Peggy. (1993). Unmarked: The Politics of Performance. London, New York: Routledge.

Sanjek, R. & S. Tratner (επιμ.) 2015. eFieldnotes: the makings of anthropology in the digital world. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

ΨΥΧΗ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ *	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ **	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_09	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΥΧΗ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να ονομάζουν τις βασικές αρχές των διδασκόμενων ψυχολογικών θεωριών - να εξηγούν τη συνάφεια μεταξύ τέχνης και ψυχική ζωής - να εφαρμόζουν τις θεωρητικές τους γνώσεις στο καλλιτεχνικό υλικό. - να συζητούν με κριτικό τρόπο σχετικά με τους ψυχικούς όρους και τη ψυχική σημασία της τέχνης - να συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικές ψυχολογικές προσεγγίσεις - να αξιολογούν θεωρίες και εργασίες με αντικείμενο της σχέση τέχνης και ψυχής.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη των ψυχολογικών όψεων της τέχνης και του πολιτισμού. Ειδικότερα, το μάθημα πραγματεύεται τη θέση της τέχνης και του πολιτισμού σε ψυχολογικές θεωρίες, όπως αυτής της ψυχανάλυσης, καθώς επίσης ζητήματα που αφορούν τις ψυχολογικές προϋποθέσεις και συνέπειες των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων και φαινομένων. Το εύρος της θεματολογίας εκτείνεται από τη σύγκριση των ψυχολογικών αναγνώσεων της τέχνης με την φιλοσοφική αισθητική ως τη διερεύνηση της πρακτικής ψυχολογικής βαρύτητας δραστηριοτήτων στις σφαίρες της τέχνης και του πολιτισμού. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να κατανοήσουν την ιδιαίτερη σημασία των ψυχικών διαδικασιών στα εν λόγω πεδία καθώς επίσης τη συμπλοκή των ψυχολογικών με τους κοινωνικούς και ιστορικούς παράγοντες.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία ή Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

The Seminar of Jacques Lacan, Books I-XXIII, Norton & Polity, New York & Cambridge, 1988-.

Johannes Wilhelm Jensen, *Γκραντίβα. Μια πομπηιανή φαντασία / Sigmund Freud, Το παραλήρημα και τα όνειρα στην Γραντίβα*, Άγρα, Αθήνα 2008.

Sigmund Freud, *Το ευφυολόγημα και η σχέση του με το ασυνείδητο. Το χιούμορ*, Πλέθρον, Αθήνα 2009.

Sigmund Freud, *Ο ποιητής και η φαντασίωση*, Πλέθρον, Αθήνα 2011.

Sigmund Freud, *Η ερμηνεία των ονείρων*, Πλέθρον, Αθήνα 2020.

Butler J. (2014): Η διεκδίκηση της Αντιγόνης: Η συγγένεια μεταξύ ζωής και θανάτου, Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Σεμινάρια/Διαλέξεις 39

Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες 50

Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας 75

Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας 75

Παρουσίαση εργασιών 11

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> • <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να ονομάζουν βασικές φιλοσοφικές και ανθρωπολογικές έννοιες για την καλλιτεχνική πράξη - να καταδεικνύουν τη χρήση και τη σημασία τους για τη σύγχρονη σκηνική πράξη - να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε νέα καλλιτεχνικά φαινόμενα - να συζητούν για τη σύμφυση θεωρίας και πράξης στη σύγχρονη τέχνη - να αναλύουν με τη βοήθεια του φιλοσοφικού και ανθρωπολογικού νοηολογικού οπλοστασίου την καλλιτεχνική πραγματικότητα - να αναπτύσσουν ευαισθησία πρόσληψης παραστατικών δρώμενων χωρίς λόγο.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών • Λήψη αποφάσεων • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής ευαισθησίας σε ζητήματα που αφορούν τη συνύπαρξη του ανθρώπου με ευφύεις παράγοντες σε υβριδικά περιβάλλοντα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Αισθητική καλλιέργεια και θετική στάση απέναντι στην πολιτισμική καινοτομία
- Κριτικός αναστοχασμός
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι παραστατικές τέχνες με την ευρεία έννοια, η οποία εκτείνεται από το αρχαίο θέατρο μέχρι τις πειραματικές μορφές χορού, κίνησης και επιτέλεσης. Ο χαρακτήρας της ενότητας όμως δεν είναι ούτε ιστορικός ούτε θεατρολογικός: είναι εργαστηριακός, με την έννοια της πρακτικής εμπάθουσας σε πτυχές των παραστατικών τεχνών με την βοήθεια της φιλοσοφίας ή και της κοινωνικής θεωρίας. Εστιάζει κάθε φορά επιλεκτικά σε συγκεκριμένα θέματα των παραστατικών τεχνών και εμβαθύνει σε αυτά φιλοσοφικά-θεωρητικά, διανοίγοντας έναν διάλογο μεταξύ θεωρίας και πράξης. Τις θεωρητικές συνεδρίες συμπληρώνει, ανάλογα με την περίπτωση, ένα πρόγραμμα συζητήσεων το οποίο επιμελείται ο/η διδάσκων/ουσα: με καλλιτέχνες/ιδες πάνω στη διαδικασία προετοιμασίας παράστασης, καθώς και συζητήσεις με ειδικούς/ές από τους διάφορους τομείς που συμμετέχουν στην παραγωγή και την προβολή των τεχνών αυτών. Στόχος της ενότητας είναι να ασκήσει τους/τις φοιτητές/τριες στη διαμεσολάβηση μεταξύ θεωρίας και πράξης στο χώρο της παραγωγής και πρόσληψης των παραστατικών τεχνών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή ή και προφορική εργασία, project.	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία ποικίλει, ανάλογα με τον ειδικό προσανατολισμό του μαθήματος και τον/ην διδάσκοντα/ουσα. Ενδεικτικές εκδοχές:

1.

- Jean-Christophe Bailly, Le champ Mimétique, Seuil 2005 (σε μετάφραση υπό μορφή σημειώσεων)
 Jean-Christophe- Bailly, L'épreuve de l'immédiat, L'esprit createur 57 :4 (2017), 30-38 (σε ελληνική μετάφραση)
 Jacques Derrida, Khôra, Galilée 2006 (και σε αγγλική μετάφραση)
 Ulrike Haß, Das Drama des Sehens, Fink 2005 (σε μετάφραση υπό μορφή σημειώσεων)
 Marita Tatari, Kunstwerk als Handlung, Fink 2017 (σε μετάφραση υπό μορφή σημειώσεων)
 Marita Tatari, The Fading of the archimedean point, Stage and audience reconsidered, Performance Philosophy 7, 202

2.

Alexiou, Margaret, *The Ritual Lament in Greek Tradition*, Cambridge, England: Cambridge University Press, 1974.

Athanasίου, Athena, *Agonistic Mourning: Political Dissidence and the Women in Black*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017.

Butler, Judith, *Frames of War: When Is Life Grievable?*, Brooklyn: Verso 2009/ 248

Butler, Judith, *Precarious Life. The powers of mourning and violence*, Verso, London and New York 2004.

Crimp, Douglas, 'Mourning and Militancy', in *October*, vol. 51, the MIT Press, Winter 1989, pp. 3- 18.

Loroux, Nicole, *The Mourning Voice. An Essay on Greek Tragedy*, translated by Elizabeth Trapnell Rawlings, Cornell University Press, 2002.

Seremetakis, Nadia C., *The last word: Women, Death and Divination in Inner Mani*, Chicago: University of Chicago Press, 1991.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_11	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΜΟΥΣΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να ανακαλούν τις βασικές έννοιες και θεωρίες στη φιλοσοφία της μουσικής - να περιγράφουν όψεις της σχέσης μεταξύ μουσικής και κοινωνίας - να εφαρμόζουν τη γνώση τους στο μουσικό υλικό - να συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικές φιλοσοφικές θεωρίες για τη μουσική - να συστηματοποιούν τις επιμέρους όψεις της σχέσης της μουσικής με πεδία της ανθρώπινης ζωής - να αξιολογούν κριτικά φιλοσοφικές, κοινωνιολογικές και ψυχολογικές μουσικές αναλύσεις.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση του ειδικού ενδιαφέροντος της μουσικής για τη φιλοσοφική και κοινωνιολογική σκέψη καθώς και των βασικών ερωτημάτων που θέτουν η φιλοσοφία και η κοινωνιολογία όσον αφορά τη σχέση της μουσικής με την ψυχική ζωή αλλά και την κοινωνική και πολιτιστική πραγματικότητα. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να μελετήσουν κάποιες από τις σημαντικότερες θέσεις και συζητήσεις στη νεότερη και σύγχρονη φιλοσοφία και κοινωνιολογία της μουσικής και να προβληματιστούν γύρω από τη σχέση της μουσικής με τη σκέψη, τη γλώσσα και τις υπόλοιπες τέχνες. Το μάθημα δεν προϋποθέτει τεχνικές μουσικές γνώσεις, στοχεύει όμως στην εξοικείωση του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας με τα θεωρητικά προβλήματα που θέτει η μουσική και η ιστορία της.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- A. Πηγές (στα ελληνικά)
 Adorno, Th. W., Φιλοσοφία της νέας μουσικής, μτφρ. Τ. Σιετή & Ο. Ψυχοπαίδη-Φράγκου, Νήσος, Αθήνα 2013
 Έγκελς [G. W. F. Hegel], Η αισθητική της μουσικής, μτφρ. Μ. Τσέτσος, Εστία, Αθήνα 2002
 Hanslick, Eduard, Για το ωραίο στη μουσική, μτφρ. Μ. Τσέτσος, Εξάντας, Αθήνα 2003
 Kant, Immanuel, Κριτική της κριτικής δύναμης, μτφρ. Κ. Ανδρουλιδάκης, Σμίλη, Αθήνα 2013
 Λούκατς, Γκέοργκ, Αισθητική της μουσικής, μτφρ. Π. Ντούβος, Τόπος, Αθήνα 2018
 Schopenhauer, Arthur, "Τα κείμενα για τη μουσική", στο Μ. Τσέτσος, Βούληση και ήχος. Η μεταφυσική της μουσικής στη φιλοσοφία του Σοπενχάουερ, Εστία, Αθήνα 2004
 Plessner, Helmuth, Αισθητικότητα και νους. Συμβολή στη φιλοσοφία της μουσικής, μτφρ. Μ. Τσέτσος, Αθήνα 2021
 Weber, Max, Για την κοινωνιολογία της μουσικής, μτφρ. Θ. Γκιούρας, ΚΨΜ, Αθήνα 2023
- B. Εισαγωγές
 Gracyk, Theodore, Kania, Andrew (επιμ.), The Routledge Companion to Philosophy and Music, Λονδίνο & Νέα Υόρκη 2011
 Kania, Andrew, Philosophy of Western Music. A Contemporary Introduction, Routledge, Λονδίνο & Νέα Υόρκη 2020
 Lippman, Eduard, A History of Western Musical Aesthetics, Univ. of Nebraska Press, 1994
 Nowak, Adolf, Μικρή εισαγωγή στην αισθητική της μουσικής, μτφρ. Μ. Τσέτσος, Fagotto Books, Αθήνα 2022
 Τσέτσος, Μάρκος, Η μουσική στη νεότερη φιλοσοφία, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2012

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ (TIME-BASED ARTS: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΒΙΝΤΕΟ, CROSS-MEDIA)

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_12	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ (TIME-BASED ARTS: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΒΙΝΤΕΟ, CROSS-MEDIA)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να ανακαλούν τις βασικές προσεγγίσεις και θεωρίες των τεχνών που βασίζονται στον χρόνο, με έμφαση στη σύγχρονη παραγωγή. - να περιγράφουν τη σχέση μεταξύ των εν λόγω τεχνών και της σύγχρονης κοινωνίας - να εφαρμόζουν τη γνώση τους στο καλλιτεχνικό υλικό - να συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικές φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές θεωρίες για τις τέχνες που βασίζονται στο χρόνο - να συστηματοποιούν τις επιμέρους όψεις της σχέσης των εν λόγω τεχνών με πεδία της ανθρώπινης ζωής - να αξιολογούν κριτικά φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές μελέτες για τις τέχνες που βασίζονται στο χρόνο
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών • Λήψη αποφάσεων

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής ευαισθησίας σε ζητήματα που αφορούν τη συνύπαρξη του ανθρώπου με ευφυείς παράγοντες σε υβριδικά περιβάλλοντα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Αισθητική καλλιέργεια και θετική στάση απέναντι στην πολιτισμική καινοτομία
- Κριτικός αναστοχασμός
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία με τις σύγχρονες εξελίξεις στις τέχνες που βασίζονται στον χρόνο και η κατανόηση των φιλοσοφικών και κοινωνιολογικών παραμέτρων τους. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να μελετήσουν τις κοινωνικές προϋποθέσεις και συνέπειες αυτών των καλλιτεχνικών εξελίξεων και να συζητήσουν κριτικά τα νέα φιλοσοφικά ερωτήματα που τίθενται. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο ρόλο της τεχνολογίας και στην καταλυτική της επίδραση στον τρόπο άσκησης των τεχνών του ήχου, της εικόνας κ.ά. Το μάθημα δεν προϋποθέτει τεχνικές γνώσεις, στοχεύει όμως στην εξοικείωση με τις καλλιτεχνικές πρακτικές και τοποθετείται στον κόμβο μεταξύ καλλιτεχνικής δημιουργίας και φιλοσοφικού-κοινωνιολογικού αναστοχασμού.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία) Ηχεία / Μικρόφωνα Field Recorder Midi controllers Ηλεκτρονικός Υπολογιστής Digital Audio Workstation Audio filters / Plug-ins		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39	
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50	
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75	
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75	
	Παρουσίαση εργασιών	11	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή ή προφορική εργασία, project		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία ποικίλει, ανάλογα με τον ειδικό προσανατολισμό του μαθήματος και τον/ην διδάσκοντα/ουσα. Ενδεικτικές εκδοχές:

1.

André Bazin, *Écrits Complets*, 2 volumes, Hervé Joubert-Laurencin (éd.). Paris: Éditions Macula, 2018. [Τα βασικά άρθρα/κείμενα έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, αν και όχι πάντα με αξιόπιστο τρόπο. Δυστυχώς, το ίδιο ισχύει για την ελληνική μετάφραση του έργου του Bazin.]

Carroll, Noël, 1988. *Philosophical Problems of Classical Film Theory*, Princeton: Princeton University Press.

—, 2008. *The Philosophy of Motion Pictures*, Malden, MA: Blackwell.

Cavell, Stanley. 1979. *The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film*, enlarged edition, Cambridge, MA: Harvard University Press.

Currie, Gregory, 1995. *Image and Mind: Film, Philosophy, and Cognitive Science*, Cambridge: Cambridge University Press.

Gaut, Berys, 2010. *A Philosophy of Cinematic Art*, Cambridge: Cambridge University Press.

Scruton, Roger, 1981. "Photography and Representation" *Critical Inquiry*, 7(3): 577–603.

Smith, Murray, and Thomas E. Wartenberg, 2006. *Thinking Through Cinema: Film as Philosophy*, Malden, MA: Blackwell.

Thomson-Jones, Kathryn (ed.), 2016. *Current Controversies in Philosophy of Film*, New York: Routledge.

2.

Τέοντορ Αντόρνο «Η φιλοσοφία της νέας μουσικής», Μετάφραση Σιέτη Τούλα, Ψυχοπαίδη - Φράγκου Όλυ, Νήσος, 2011, ISBN13 978960953515.

Brøvig, Ragnhild and Anne Danielsen "Digital signatures: The impact of digitization on popular music sound", MIT Press, 2016, ISBN 9780262334464.

Salomé Voegelin "Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound Art", Bloomsbury Publishing, 2010, ISBN 9781441162076.

Nyman Michael «Πειραματική μουσική», Μετάφραση Στεφάνου Δανάη, Οκτώ, 2011, ISBN 9789609918688.

Jonathan Sterne "The Audible Past Cultural Origins of Sound Reproduction", Duke University Press, 2003 ISBN13 978082233013.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_13	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να ανακαλούν τα βασικά ζητήματα και τις θέσεις στη φιλοσοφική ή και κοινωνιολογική προσέγγιση της λογοτεχνίας και στη λογοτεχνική κριτική - να περιγράφουν τη σχέση μεταξύ λογοτεχνίας, φιλοσοφίας (αλήθεια, γνώση) ή πολιτικής - να εφαρμόζουν τη γνώση τους στο λογοτεχνικό υλικό - να συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικές φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές θεωρίες σε σχέση με τη λογοτεχνία - να ανακατασκευάζουν τα φιλοσοφικά ή και κοινωνιολογικά μοντέλα για τη λογοτεχνία - να αξιολογούν κριτικά φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές μελέτες τη λογοτεχνία.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την ειδοποιό διαφορά της λογοτεχνίας και των τεχνών στις οποίες ο λόγος αποτελεί καταστατικό στοιχείο, σε αντιδιαστολή και σχέση με άλλες χρήσεις του λόγου (καθημερινή, επιστημονική, φιλοσοφική), καθώς και με τις υπόλοιπες τέχνες. Σκοπός του είναι η κατανόηση του ειδικού ενδιαφέροντος των τεχνών αυτών για τη φιλοσοφία ή και την κοινωνιολογία. Αναλύει την τροπή εννοιών όπως η αλήθεια, όταν αυτή τοποθετείται σε συμφραζόμενα μυθοπλασίας, ή εννοιών όπως η αξία και η γνώση, όταν τοποθετούνται σε συμφραζόμενα γνωστικής και κοινωνικής αξίας των τεχνών του λόγου. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με κάποια από τα σημαντικότερα προβλήματα που πραγματεύτηκε η νεότερη και σύγχρονη φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών του λόγου και καλούνται να συμμετάσχουν στη σύγχρονη συζήτηση γύρω από τις τέχνες αυτές.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία ποικίλει, ανάλογα με τον ειδικό προσανατολισμό του μαθήματος και τον/ην διδάσκοντα/ουσα. Ενδεικτικές εκδοχές:

1.

Lamarque, P. and Olsen, S. H. (1994). Truth, Fiction, and Literature. Clarendon Press, Oxford.

Pavel, Thomas. (1989). Fictional Worlds. Harvard University Press.

Rorty, Richard (1982). "Is there a problem about fictional discourse?" in Consequences of Pragmatism. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Stanley, Jason (2016). How Propaganda Works. Princeton University Press.

2.

The Cambridge History of Literary Criticism, από το οποίο ορισμένοι τόμοι έχουν δημοσιευθεί από το Ίδρυμα Τριανταφυλλίδη (Μοντερνισμός και Νέα Κριτική / Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό / Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις στον 20ό αιώνα).

Μιχαήλ Μπαχτίν, Ο Ραμπελέ και ο κόσμος του, ΠΕΚ 2019.

Arnold Hauser, Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης, Κάλβος, Αθήνα 1981.

Αλέξανδρος Αργυρίου, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας, επτά τόμοι, Καστανιώτης 2000.

Fredric Jameson (2005) – Archaeologies of the future. The desire called Utopia and other science fictions. Verso.

Th. W. Adorno, Noten zur Literatur, FFM 1974.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ- ΥΒΡΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_14	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ- ΥΒΡΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάρια	3	10	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να αναγνωρίζουν τα βασικά φιλοσοφικά προβλήματα που θέτουν οι νέες υβριδικές μορφές τέχνης - να συζητούν με φιλοσοφικό υπόβαθρο για τη σχέση μεταξύ θεωρίας και πράξης στις υβριδικές τέχνες. - να εφαρμόζουν τη θεωρητική τους γνώση στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δημιουργίας. - να συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις των υβριδικών τεχνών - να ανακατασκευάζουν τα φιλοσοφικά μοντέλα για τις υβριδικές τέχνες. - να αξιολογούν κριτικά την υβριδική καλλιτεχνική παραγωγή.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών • Λήψη αποφάσεων • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Επίδειξη κοινωνικής και ηθικής ευαισθησίας σε ζητήματα που αφορούν τη συνύπαρξη του ανθρώπου με ευφειείς παράγοντες σε υβριδικά περιβάλλοντα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Αισθητική καλλιέργεια και θετική στάση απέναντι στην πολιτισμική καινοτομία
- Κριτικός αναστοχασμός
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο της ενότητας είναι μορφές τέχνης που δεν συμπίπτουν με κάποια από τα παραδοσιακά είδη των τεχνών και είτε συνυφαίνουν πρακτικές από διάφορες παραδόσεις σε νέες υβριδικές μορφές τέχνης, είτε εκτείνονται πέρα από τα όρια της τέχνης, αναπτύσσοντας δράσεις στους διάφορους κοινωνικούς ιστούς, κινούμενες έτσι στα όρια μεταξύ επιτέλεσης και κοινωνικών-πολιτισμικών πρακτικών ή και δυναμικής ψηφιακής πραγματικότητας. Ο διάλογος μεταξύ φιλοσοφίας/θεωρίας και πράξης στην ενότητα αυτή περιλαμβάνει συζητήσεις με θεωρητικούς και καλλιτέχνες/ιδες των οποίων την επιμέλεια έχει ο/η διδάσκων/ουσα. Τα μαθήματα της ενότητας αυτής μπορούν να έχουν τη μορφή πρότζεκτ, συνδυάζοντας την πρακτική έρευνα με τη θεωρία. Στόχος της ενότητας είναι να ασκήσει τους/τις φοιτητές/τριες στη διαμεσολάβηση μεταξύ θεωρίας και πράξης στο χώρο της παραγωγής και πρόσληψης καλλιτεχνικών δράσεων και υβριδικών τεχνών.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως, καλλιτεχνικά εργαστήρια	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom (διδασκαλία) και E-class (εκπαίδευση και επικοινωνία)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια/Διαλέξεις/Εργαστήρια	39
	Ασύγχρονες μαθησιακές δραστηριότητες	50
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	75
	Συγγραφή Εργασιών και εκπόνηση σχεδίων έρευνας	75
	Παρουσίαση εργασιών	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία, project	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πλάτων, Πολιτεία, μτφρ Σκουτερόπουλος, Εκδόσεις Πόλις, 2014.
 Αριστοτέλης, Ηθικά Νικομάχεια, μτφρ Λυπουρλής, Εκδόσεις Ζήτρος, 2006.
 Iris Murdoch, Metaphysics as a Guide to Morals, Chatto and Windus, 1992.
 Kate Briggs, This Little Art, Fitzcaraldo editions, 2018.
 Lear, J., Radical Hope: Ethics in the Face of Cultural Devastation, HUP, 2008

4ο Εξάμηνο

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών / Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ/ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ*	Φιλοσοφίας (επισπεύδον) / Κοινωνιολογίας		
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**	Πανεπιστήμιο Πατρών / Ε.Κ.Π.Α.		
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΤΙΤΛΟΣ Π.Μ.Σ.	Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία των Τεχνών και το Πολιτισμού		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΚΤΠ_15	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Εργασία		10
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξη δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	3 υποχρεωτικά και 6 μαθήματα επιλογής		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο τέλος της εργασίας, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να ανακεφαλαιώνουν, να παρουσιάζουν και να συζητούν τα πορίσματα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας τους.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αυτόνομη εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Άσκηση κριτικής και αυτοκριτική Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία περιλαμβάνει κείμενο ακαδημαϊκών προδιαγραφών που αφορά κάποιο από τα ειδικότερα πεδία του ευρύτερου αντικείμενου της φιλοσοφίας και κοινωνιολογίας των τεχνών και του πολιτισμού, χωρίς περαιτέρω περιορισμό. Το κείμενο θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη τη σχετική διεθνή βιβλιογραφία και να είναι προϊόν αυτόνομης ερευνητικής δουλειάς. Για τη συγγραφή της εργασίας οι φοιτητές/τριες υποστηρίζονται από τον/την επιβλέποντα/ουσα διδάσκοντα/ουσα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Υποστήριξη και καθοδήγηση στη συγγραφή της εργασίας, διαδικτυακά ή/και πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Zoom	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Μελέτη-ανάλυση εκπαιδευτικού υλικού, αναζήτηση τεκμηρίων και πηγών της βιβλιογραφίας	500
	Συγγραφή Εργασίας	250
	<i>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	<i>750</i>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Εξαρτάται από το ειδικό αντικείμενο της εργασίας