

Κωνσταντίνος Βαλάκας

Αναπληρωτής καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και ερμηνεία του αρχαίου δράματος» στο Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών

I. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ Πέμπτη και Παρασκευή 13-14.30 κατά το διδακτικό εξάμηνο στο γραφείο αρ. 03.06.05, Κτίριο K35, τηλ. +2610-969906, E-mail: valakas@upatras.gr

II. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

II.1 Σπουδές και επαγγελματική απασχόληση

1977-1981 Πτυχίο ελληνικής φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ. Άλλες γλώσσες: αγγλικά, γαλλικά.

1982-1987 Σπουδές για τον διδακτορικό τίτλο (Ph.D.) κλασικής φιλολογίας, μέλος του Κολεγίου Trinity, Πανεπιστήμιο Καίμπριτζ, Βρετανία, με οικονομική υποστήριξη από το Σαριπόλειο Κληροδότημα της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ και από το Κληροδότημα Jebb του Πανεπιστημίου του Καίμπριτζ.

1988 Έγκριση από τη Σχολή Κλασικών Σπουδών και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Καίμπριτζ της διδακτορικής διατριβής *Homeric Mimesis and the Ajax of Sophocles (Η ομηρική μίμηση και ο Αίας του Σοφοκλή)*.

1988-1990 Στρατιωτική θητεία.

1.3.1990-16.6.1993 Συμβασιούχος διδάσκων Π.Δ. 407/1980 πλήρους απασχόλησης στον Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης.

17.6.1993-20.1.1998 Λέκτορας πλήρους απασχόλησης με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία» στον Τομέα Θεατρολογίας και Μουσικολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, με ανανέωση θητείας τον Μάρτιο 1996.

Εαρινό εξάμηνο 1997 (παράλληλα με το Πανεπιστήμιο Κρήτης): Συμβασιούχος διδάσκων στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

21.1.1998-4.5.2009 Αναπληρωτής καθηγητής πλήρους απασχόλησης με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και ερμηνεία του αρχαίου δράματος» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

5.5.2009-μέχρι σήμερα Αναπληρωτής καθηγητής πλήρους απασχόλησης με το ίδιο όπως πριν γνωστικό αντικείμενο στο Τμήμα Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών.

II.2 Διοικητικό ακαδημαϊκό έργο

Ιανουάριος 1997 Μέλος επιτροπής κατατακτριών εξετάσεων πτυχιούχων ελληνικών ιδρυμάτων για τα μαθήματα «Ιστορία του θεάτρου» και «Δραματολογία» στη Θεσσαλονίκη, με απόφαση τότε Κεντρικής Επιτροπής Εξετάσεων Μετεγγραφών Εξωτερικού.

1998-2018 μέλος σε Εκλεκτορικά σώματα, ενίοτε και σε τριμελείς εισηγητικές επιτροπές, για εκλογές και εξελίξεις μελών Δ.Ε.Π. Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Φιλολογίας και Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών, Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου, Τμήματος Φιλολογίας και Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης, Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Σεπτέμβριος 1998-Αύγουστος 2002 Με αποφάσεις της Συγκλήτου Πανεπιστημίου Πατρών (συνεδριάσεις 273/27-5-1998, 284/13-1-1999, 311/20-12-2000, 330/13-3-2002), προεδρεύων και εκπρόσωπος στη Σύγκλητο χωρίς δικαίωμα ψήφου της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του τότε μη αυτοδύναμου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και των Εκλεκτορικών σωμάτων του από το εαρινό εξάμηνο 1999 και εξής. Μετά τη θητεία μου ως προεδρεύοντα το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έγινε αυτοδύναμο από τον Σεπτέμβριο 2002.

Μέλος επιτροπής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών και επιτροπής Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών από τον Σεπτέμβριο 1998 ως τον Αύγουστο 2002, επιτροπών για κατατακτήριες εξετάσεις πτυχιούχων στο ίδιο Τμήμα 1998-2009, επιτροπών για κατατακτήριες εξετάσεις στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του ίδιου Τμήματος 2005-2009, επιτροπής μεταπτυχιακών σπουδών του ίδιου Τμήματος το χειμερινό εξάμηνο 2006 και το εαρινό εξάμηνο 2008.

27.6.2002-28.2.2003 Με αποφάσεις της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών (συνεδριάσεις 336/26-6-2002 και 348/5-3-2003), μέλος Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του μη αυτοδύναμου τότε Τμήματος Φιλοσοφίας.

Χειμερινό εξάμηνο 2003-εαρινό εξάμηνο 2008 Μέλος της ομάδας εργασίας του προγράμματος (ΕΠΕΑΕΚ) «Αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, για την υποστήριξη προπτυχιακών μαθημάτων με τη χρήση υπολογιστών και οπτικοακουστικού υλικού.

2009-2012 Μέλος επιτροπής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών, επιτροπών για τις κατατακτήριες εξετάσεις πτυχιούχων, επιτροπής προγραμματισμού, ανάπτυξης και αποτίμησης της λειτουργίας του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών.

2010 κ.ε. Συντονιστής Επιτροπής συνεργασίας Πανεπιστημίου Πατρών με το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (ΚΕΣ) του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο, για τη διαδικασία επιλογής φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών με υποτροφία σε μαθήματα του ΚΕΣ, ή για τη συμμετοχή διδασκόντων σε δραστηριότητες του ΚΕΣ.

Χειμερινό εξάμηνο 2010-εαρινό 2012 αναπληρωτής πρόεδρος Τμήματος Φιλοσοφίας.

Χειμερινό εξάμηνο 2012 Με εκ του νόμου παράταση θητειών αναπληρωτής πρόεδρος στη θέση του προέδρου Τμήματος Φιλοσοφίας που απουσίαζε με νόμιμη άδεια.

19.10.2012-21.1.2013 Μέλος Επιτροπής διεθνούς διαγωνισμού για προμήθειες Πανεπιστημίου Πατρών.

1.1.13-10.1.2014 Εκλεγμένος πρόεδρος Τμήματος Φιλοσοφίας.

2012-2013 και 2015-2017 Μέλος ΟΜΕΑ Τμήματος Φιλοσοφίας.

15.2.15 κ.ε. Μέλος ή συντονιστής επιτροπής προπτυχιακού προγράμματος σπουδών, συνεργάτης ή υπεύθυνος Οδηγού σπουδών, τακτικό ή αναπληρωματικό μέλος επιτροπής παραλαβών Τμήματος Φιλοσοφίας.

2016 κ.ε. Εκπρόσωπος Τμήματος Φιλοσοφίας στην Επιτροπή του Εργαστηρίου Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών.

III. ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

III.1 Διδακτορική διατριβή

1987.¹ *Homeric Mimesis and the Ajax of Sophocles (Η ομηρική μίμηση και ο Αίας του Σοφοκλή)*, 174 σσ., με παράρτημα για ζητήματα κριτικής κειμένου του *Αϊαντα*. Πανεπιστήμιο Καίμπριτζ, Βρετανία.

III.2 Δημοσιεύσεις επί του γνωστικού αντικείμενου σε εκδόσεις με κριτές

1993.² «The First Stasimon and the Chorus in Aeschylus' *Seven against Thebes* (Το πρώτο στάσιμο και ο χορός στους *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου)». Φλωρεντία. *Studi Italiani di Filologia Classica* τόμος 11 σσ. 55-86.

1993.³ «Όνειρα και τραγωδία: το πρόβλημα των προρρήσεων στην *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη.» Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης *Αριάδνη* τόμος 6 σσ. 109-139. Συντ. ανατ. το ίδιο έτος, σσ. 64-123 στον συλλογικό τόμο *Όψις ενυπνίου. Η χρήση των ονείρων στην ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα*, επιμ. Δ.Ι. Κυρτάτας. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

1997. «Περιγραφή του δραματικού χώρου: ο εισαγωγικός λόγος του Παιδαγωγού στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή.» Σσ. 285-309 στα *Πρακτικά. Πρώτο πανελλήνιο και διεθνές συνέδριο αρχαίας ελληνικής φιλολογίας (23-26 Μαΐου 1994)*, επιμ. Ι.-Θ. Α. Παπαδημητρίου. Αθήνα: Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία.

2001. «Η χρήση της γλώσσας στην αρχαία τραγωδία» Σσ. 751-759, και βιβλιογραφία σσ. 873-874, στην *Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα*, επιμ. Α.-Φ. Χριστίδης. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας και Ινστιτούτο Νεοελληνικών σπουδών [Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη]. Αγγλ. μτφρ. ομάδας μεταφραστών 2007. Σσ. 1010-1020, και βιβλιογραφία σσ. 1161-1164, στον τόμο *A History of Ancient Greek from the Beginnings to Late Antiquity*, επιμ. Α.-F. Christidis κ.ά. Cambridge University Press.

¹ Ετεροαναφορές: Γιόση, Μ. Ι. 1996. Σ. 76 σημ. 28, σ. 83 σημ. 53, σ. 85 σημ. 67, στο βιβλίο *Μύθος και λόγος* στον Σοφοκλή. Αθήνα: Εκδόσεις Καρδαμίτσα.

Γκαστή, Ε. 1997. «Σοφοκλέους *Αίας* (548-692): ερμηνευτική προσέγγιση.» Σσ. 322-323 και εκεί σημ. 47, 48 και 50, στα *Πρακτικά. Πρώτο πανελλήνιο και διεθνές συνέδριο αρχαίας ελληνικής φιλολογίας (23-26 Μαΐου 1994)*, επιμ. Ι.-Θ. Α. Παπαδημητρίου. Αθήνα: Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία.

Εν Κύκλω (Ομάδα μελετητών). 1998. Σ. 23 σημ. 12 στη σ. 40, σ. 27 σημ. 18 στη σ. 41, σ. 36 σημ. 44 στη σ. 43 στο βιβλίο *Σοφοκλής. Αίας. Εισαγωγή-Μετάφραση* [Όψεις, 5]. Αθήνα: Εκδόσεις του εικοστού πρώτου.

Μαρωνίτης, Δ. Ν. 1999. Σσ. 148-152 και εκεί σημ. στο βιβλίο *Ομηρικά μεγαθέματα. Πόλεμος-Ομιλία-Νόστος*. Αθήνα: Κέδρος.

Περοδασκαλάκης, Δ.Ε. 2012. Σσ. 36-37 σημ. 40, 43, 46, σ. 44 σημ. 58, σ. 52 σημ. 79, στο βιβλίο *Σοφοκλής. Τραγικό θέαμα και ανθρώπινο πάθος*. Αθήνα: Gutenberg.

Τσαγγάλης, Χ. 2008. «Μεταμορφώσεις του μύθου: ο Τρωικός κύκλος στους τρεις μεγάλους τραγικούς.» Σ. 62 σημ. 133 στο *Αρχαία ελληνική τραγωδία. Θεωρία και πράξη*, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος και Χ. Τσαγγάλης. Αθήνα: Gutenberg.

² Ετεροαναφορές: Edmunds, L. 2002. «Sounds off Stage and on Stage in Aeschylus, *Seven against Thebes*.» Σ. 109 σημ. 19 στον τόμο *Atti del seminario internazionale I Sette a Tebe. Dal mito alla letteratura. Torino 21-22 febbraio 2001*, επιμ. Α. Aloni, E. Berardi, G. Besso και S. Cecchin. Bologna: Patron.

Ieranò, G. 2002. «La città delle donne. Il sesto canto dell' *Iliade* e i *Sette contro Tebe* di Eschilo.» Σ. 81 σημ. 31, σ. 84 σημ. 42 και 43, σ. 86 σημ. 48, σ. 89 σημ. 55 και σ. 91 στον τόμο *Atti del seminario internazionale I Sette a Tebe. Dal mito alla letteratura. Torino 21-22 febbraio 2001*, επιμ. Α. Aloni, E. Berardi, G. Besso και S. Cecchin. Bologna: Patron.

Torrance, I. 2007. Σ. 140 σημ. 2 στο βιβλίο *Aeschylus. Seven Against Thebes* [Duckworth Companions to Greek and Roman Tragedy]. London: Duckworth.

Trieschnigg, Caroline. 2008. Σημ. 2 στη βιβλιοκρισία «Isabelle Torrance, *Aeschylus: Seven Against Thebes*. Duckworth Companions to Greek and Roman Tragedy. London: Duckworth, 2007. Pp. 174. ISBN 978-0-7156-3466-0» στο ηλ. *Bryn Mawr Classical Review*.

³ Ετεροαναφορές: Cartledge, P. 1997. «'Deep Plays': Theatre as Process in Greek Civic Life.» Σ. 11 σημ. 14 στον τόμο *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, επιμ. P. E. Easterling. Cambridge University Press.

Hall, Edith. 2012. Σ. 34 σημ. 30 στο *Adventures with Iphigenia in Tauris: A Cultural History of Euripides' Black Sea Tragedy*. Oxford University Press.

Kavoulaki, A. 2009. «Coming from Delphi: Apolline Action and Tragic Interaction.» Σημ. 48 στο *Apolline Politics and Poetics*, επιμ. R. M. Martin, J. F. Miller και L. Athanassaki. Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

Παπαδοπούλου, Θ. 2005. «Artemis and Constructs of Meaning in Euripides' *Iphigenia in Tauris*.» Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης *Αριάδνη* τόμος 11 σ. 115 σημ. 25.

Συνοδινού Κ. 1996. «Η *Ιφιγένεια η εν Ταύροις* του Ευριπίδη. Μια ερμηνευτική προσέγγιση.» *Λωδώνη* 25: 16 σημ. 3, 23 σημ. 2, 24 σημ. 2, 25 σημ. 1.

2001 [2^η έκδ. 2014]. «Η χρήση της γλώσσας στην αρχαία κωμωδία». Σσ. 760-769, και βιβλιογραφία σσ. 874-875, στην *Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα*, επιμ. Α.-Φ. Χριστίδης. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας και Ινστιτούτο Νεοελληνικών σπουδών [Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη]. Αγγλ. μτφρ. ομάδας μεταφραστών 2007. Σσ. 1021-1032, και βιβλιογραφία σσ. 1164-1166, στον τόμο *A History of Ancient Greek from the Beginnings to Late Antiquity*, επιμ. Α.-F. Christidis κ.ά. Cambridge University Press.

2002.⁴ «The Use of the Body by Actors in Tragedy and Satyr Play (Η χρήση του σώματος από τους ηθοποιούς στην τραγωδία και στο σατυρικό δράμα)». Σσ. 71-94 στον τόμο *Greek and Roman Actors. Aspects of an Ancient Profession (Αρχαίοι Έλληνες και ρωμαίοι ηθοποιοί. Όψεις ενός αρχαίου επαγγέλματος)*, επιμ. της Ρ. Ε. Easterling και της Ε. Μ. Hall. Cambridge University Press.

2003.⁵ «Πολιτικές και τελετουργικές εικόνες της μυθικής Αθήνας στην αθηναϊκή τραγωδία». Σσ. 13-45 στον συλλογικό τόμο *Οκτώ δοκίμια για το αρχαίο δράμα*, επιμ. της Έ. Πατρικίου. Αθήνα: Δαίδαλος-Ι.Ζαχαρόπουλος.

2009. «Οι μάσκες στο αθηναϊκό θέατρο του 5ου αιώνα π.Χ., με ιδιαίτερη αναφορά στα δραματικά κείμενα του Αισχύλου». Σσ. 128-137 στον τόμο *Αντιφίλσις. Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture in Honour of J.-Th. A. Parademetriou (Αντιφίλσις. Μελέτες για την κλασική, τη βυζαντινή και τη νεοελληνική λογοτεχνία και τον πολιτισμό προς τιμή του Ι.-Θ. Α. Παπαδημητρίου)*, επιμ. της Ε. Καραμαλέγκου και της Ε. Μακρυγιάννη. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

2009. «Theoretical Views of Athenian Tragedy in the Fifth Century BC. (Θεωρητικές απόψεις για την αθηναϊκή τραγωδία κατά τον 5ο αιώνα π.Χ.)» Σσ. 179-207 στον τόμο *Sophocles and the Greek Tragic Tradition (Ο Σοφοκλής και η αρχαιοελληνική τραγική παράδοση)* [προς τιμή της Ρ. Ε. Easterling], επιμ. του S. Goldhill και της Ε. Μ. Hall. Cambridge University Press.

2010. «Η παθολογία της Ηλέκτρας του Σοφοκλή». *Αρχαιολογία και Τέχνες* (τεύχος *Ψυχής πάθη*) 118: 41-45.

2011. Συνεργασία με την Ε. Παπάζογλου: «Επτά μυθικές “αλήθειες” για την τραγωδία: μικρός ερμηνευτικός οδηγός». Ηλεκτρονικό περιοδικό Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ. *Σκηνή* 2: 93-111.

2013. «Ο СПЕКТАКЛЕ ГРЕЧЕСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА «МЕДЕЯ» ΕΒΡΙΠΙΔΑ (ГРЕЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ, ЛЕТО 2003 ГОДА) [Για την παράσταση του ελληνικού Εθνικού Θεάτρου *Μήδεια* του Ευριπίδη, Ελληνικό Φεστιβάλ, καλοκαίρι 2003]». Περιοδικό *ТЕАТР. ЖИВОПИСЬ. КИНО. МУЗЫКА* του πανεπιστημιακού Τμήματος Θεατρικής Τέχνης ΓИТИС στη Μόσχα, τεύχος 2 [ISSN 1998-8745] σσ. 12-19.

III.3 Βιβλιοκρισίες επί του γνωστικού αντικειμένου σε επιστημονικά περιοδικά

15.9.2014. «Bosher, Kathryn, ed., 2012. *Theater Outside Athens. Drama in Greek Sicily and South Italy*. Pp. xviii + 473. Cambridge: Cambridge University Press.» *Classical Review* 64.2: 356-358.

2015. «Για το βιβλίο, Ελένη Παπάζογλου, *Το πρόσωπο του πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και στην παράσταση*, Πόλις, Αθήνα 2014, 455 σσ. : Η πολλαπλότητα του προσώπου της Ηλέκτρας του Σοφοκλή στο κείμενο και στην παράσταση». *Σύγχρονα θέματα* τ. Ιανουαρίου-Ιουνίου 128-129: 143-145.

2018 (υπό δημοσίευση). «Paillard, E. *The Stage and the City. Non-Elite Characters in the Tragedies of Sophocles*. (Chorégie, Études 3.) Pp. 267. Paris: Éditions de Boccard, 2017.» *Classical Review* (3 σσ.).

III.4 Δημοσιεύσεις επί του γνωστικού αντικειμένου σε εκδόσεις χωρίς κριτές

Ιανουάριος 2007. «Ο Ζαν-Πιερ Βερνάν και η αποκρυπτογράφηση της αρχαιοελληνικής “πολιτικής” τραγωδίας». Περιοδικό *Ο Πολίτης* 151: 32-34.

⁴ Ετεροαναφορές: Budelmann, F. 2006. «Körper und Geist in tragischen Schmerz-Szenen.» Σ. 128 και σημ. 11 στον τόμο *Gewalt und Ästhetik. Zur Gewalt und ihrer Darstellung in der griechischen Klassik*, επιμ. Β. Seidensticker και Μ. Vöhler. Berlin und New York: Walter de Gruyter.

Budelmann, F. Winter 2007. «The Reception of Sophocles' Representation of Physical Pain.» *American Journal of Philology* 128. 4 [=Whole Number 512]: 443 κ.ε.

Capponi, Matteo. Janvier 2008. Σσ. 295-301 στη διδ. διατρ. *La parole comme geste. La conception antique de la parole efficace et ses implications dans le théâtre tragique*. Neuchâtel.

Duncan, A. 2003. Βιβλιοκρισία σε ηλεκτρονική μορφή για τον συλλογικό τόμο στον ιστότοπο *Bryn Mawr Classical Review*.

Fletcher, Judith. March 2005. «*Greek and Roman Actors: Aspects of an Ancient Profession* (review)». *Theatre Journal* 57.1: 148-149.

Hardwick, L. 2005. «Staging *Agamemnon*. The Languages of Translation.» Σ. 208 σημ. 6 στο *Agamemnon in Performance 458 BC to AD 2004*, επιμ. F. Macintosh, P. Michelakis, E. Hall και O. Taplin. Oxford University Press.

Μιχελάκης, Π. 2008. «Η θεατρική πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.» Σ. 629 σημ. 51 στο *Αρχαία ελληνική τραγωδία. Θεωρία και πράξη*, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος και Χ. Τσαγγάλης. Αθήνα: Gutenberg.

Michelakis, P. 2013. Σ. 50 σημ. 29 στο βιβλίο *Greek Tragedy on Screen*. Oxford University Press.

Περοδασκαλάκης, Δ.Ε. 2012. Σ. 20 σημ. 13 στο βιβλίο *Σοφοκλής. Τραγικό θέαμα και ανθρώπινο πάθος*. Αθήνα: Gutenberg.

Vervain, C. Winter 2007. «Three Electras and the Multivalent Mask.» *Didaskalia* 7.1: 3.

⁵ Ετεροαναφορές: Easterling, P. E. 2005. «The Image of the *Polis* in Greek Tragedy.» Σ. 70 σημ. 27 στο *The Imaginary Polis* [Acts of the Copenhagen Polis Centre, Vol. 7], επιμ. Μ. Η. Hansen. Copenhagen.

Kavoulaki, A. 2008. «The Last Word: Ritual, Power, and Performance in Euripides' *Hiketides*.» Σ. 304 σημ. 48 και σ. 305 σημ. 49 στο *Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin*, επιμ. Μ. Revermann και Ρ. Wilson. Oxford University Press: Oxford.

Αύγουστος 2007. «Για την *Ορέστεια*». Σσ. 15-25 στο *Πρόγραμμα* του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου για τη γερμανική θεατρική παράσταση της *Ορέστειας* του Αισχύλου από τον θίασο του Frankfurt Schauspiel στο Φεστιβάλ Επιδαύρου. Ηλ. μορφή με βιβλιογραφικές υποσημ. το 2009 στο «Θεωρητικό υλικό» της ιστοσελίδας www.syllar.gr του επιστημονικού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ιούνιος 2011. «*Θρόνος Ατρείδων*». Σ. 41 στο *Πρόγραμμα* του Φεστιβάλ Αθηνών για την ομότιτλη θεατρική παράσταση με υλικό από την *Ορέστεια* του Αισχύλου, σε σκηνοθεσία Άρη Ρέτσου στο Ηρώδειο (5/7/2011).

Ιούνιος 2011. «*Κλυταιμνήστρα*». Σ. 19 στο *Πρόγραμμα* του Φεστιβάλ Αθηνών για τον ομότιτλο θεατρικό μονόλογο βάσει ενός αφηγήματος της Christine Brückner, σε σκηνοθεσία Αντζελας Μπρούσκου στον χώρο Ε-Πειραιώς 260 (13-15/7/2011).

III.5 Δημοσιεύσεις εκτός του γνωστικού αντικείμενου σε εκδόσεις με κριτές

2008. Συνεργασία με τους Παναγιώτη Παντίδο, Ευάγγελο Βιτωράτο και Κωνσταντίνο Ραβάνη. «Towards Applied Semiotics: An Analysis of Iconic Gestural Signs Regarding Physics Teaching in the Light of Theatre Semiotics (Προς την κατεύθυνση μιας εφαρμοσμένης σημειωτικής: ανάλυση απεικονιστικών χειρονομιακών σημείων από τη διδασκαλία της φυσικής βάσει της σημειωτικής του θεάτρου)». *Semiotica* 172.1/4: 201-231.

2010. Συνεργασία με τους Παναγιώτη Παντίδο, Ευάγγελο Βιτωράτο και Κωνσταντίνο Ραβάνη: «The Materiality of Narrative Spaces: A Theatre Semiotics Perspective into the Teaching of Physics (Η υλικότητα των αφηγηματικών χώρων: μία προοπτική της σημειωτικής του θεάτρου στη διδασκαλία της φυσικής)». *Semiotica* 182.1/4: 305-325.

2014. Συνεργασία με τους Παναγιώτη Παντίδο, Ευάγγελο Βιτωράτο και Κωνσταντίνο Ραβάνη: «Incorporating Poeticity into the Teaching of Physics (Ενταξη της ποιητικότητας στη διδασκαλία της φυσικής)». *Science and Education* 23.3: 621-642.

III.6 Μεταφράσεις

Ιούνιος 1996. «Oliver Taplin, Ανοίγοντας την παράσταση: κλείνουμε τα κείμενα;» (από το αγγλικό πρωτότυπο). Περιοδικό *Τνδικτος* 5 σσ. 141-178.

1997. Συνεργασία με τους Νίκο Χατζηνικολάου και Νίκο Σκουτέλη. Giorgio Vasari, *Οι Βίοι των πλέον εξαιρέτων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων. Οι δύο Αφιερώσεις και το Προοίμιο* (από το ιταλικό πρωτότυπο). Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.

2004. Συνεργασία με την Ελένη Παπάζογλου. Σοφοκλή *Τραχίνιες* (από το αρχαιοελληνικό πρωτότυπο). Σσ. 33-90 στο *Πρόγραμμα* της θεατρικής παράστασης στη βόρεια Ελλάδα και στην Επίδαυρο το καλοκαίρι 2004, σε σκηνοθεσία Βίκτωρα Αρδίττη. Θεσσαλονίκη: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

2007. Συνεργασία με τη Λίνα Ρόζη. *Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία – από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ*, επιμ. της P. E. Easterling (από το αγγλικό πρωτότυπο). 612 σσ. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

IV. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

IV.1 Ερευνητική θεματική

Η θεματική δημοσιεύσεων, ανακοινώσεων, διαλέξεων, μαθημάτων και έρευνας αφορά τα αρχαιοελληνικά ποιητικά και δραματικά κείμενα, είδη και παραστάσεις, με έμφαση στην τραγωδία, καθώς και θεωρητικές απόψεις για την ποίηση, το θέατρο και τις τέχνες στην ελληνορωμαϊκή αρχαιότητα και στην Ευρώπη από τον 17^ο αιώνα και εξής.

IV.2 Εξωπανεπιστημιακή ερευνητική δραστηριότητα

Μάιος-Ιούλιος 2010 Αμειβόμενη από το Φεστιβάλ Αθηνών έρευνα του *Προμηθέα Δεσμώτη* για την υποστήριξη της δραματουργικής επεξεργασίας της παράστασης του γερμανικού θεατρικού οργανισμού Rimini Protokoll στο Ηρώδειο (15/7/2010) *Ο Προμηθέας στην Αθήνα*, σε σκηνοθεσία Daniel Wetzel και Helgard Haug.

IV.3 Επιστημονικές διαλέξεις-ανακοινώσεις

6.12.1983 «Pindar's Pythian XII (Ο δωδέκατος *Πυθιονικός* του Πινδάρου)», ανακοίνωση στην αγγλική γλώσσα στο Φιλολογικό ερευνητικό σεμινάριο της Σχολής Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Καίμπριτζ.

17.2.1984 «The poetical work of Karyotakis (Το ποιητικό έργο του Καρυωτάκη)», ανακοίνωση στην αγγλική γλώσσα στην «Ελληνική διημερίδα» του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών σπουδών του Πανεπιστημίου Birmingham.

25.2.1985 «The last plays of Anghelos Terzakis (Τα τελευταία θεατρικά έργα του Άγγελου Τερζάκη)», ανακοίνωση στην αγγλική γλώσσα στο Νεοελληνικό ερευνητικό σεμινάριο του Κολεγίου King's του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.

13.11.1985 «Space and time in Sophocles' *Oedipus at Colonus* (Χώρος και χρόνος στον *Οιδίποδα επί Κολωνών* του Σοφοκλή)», ανακοίνωση στην αγγλική γλώσσα στο Φιλολογικό ερευνητικό σεμινάριο της Σχολής Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Καίμπριτζ.

19.3.1991 «Το πρώτο στάσιμο και ο χορός στους *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου», διάλεξη στον Τομέα Κλασικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

17.3.1992 «Όνειρα και τραγωδία. Το πρόβλημα των προρρήσεων στην *Ιφιγένεια εν Ταύροις* του Ευριπίδη», στη σειρά διαλέξεων «Η αρχαιότητα μέσα από τα όνειρα» του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

26.5.1994 «Περιγραφή του δραματικού χώρου: ο εισαγωγικός λόγος του Παιδαγωγού στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή», ανακοίνωση στο Α' Πανελλήνιο και διεθνές συνέδριο αρχαίας ελληνικής φιλολογίας, διοργάνωση της Ελληνικής Ανθρωπιστικής Εταιρείας στην Αθήνα. Επεξεργασμένη παραλλαγή αυτής της ανακοίνωσης στην αγγλική γλώσσα, με τίτλο «Space and Reality in Greek Tragedy: The Opening Speech of Sophocles' *Electra* (Ο χώρος και η πραγματικότητα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας: η εισαγωγική ρήση στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή)», στις 7.7.1995 στο Φιλολογικό ερευνητικό σεμινάριο της Σχολής Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Καίμπριτζ, και στις 11.8.2000 στους Δελφούς, στον κύκλο επιμορφωτικών διαλέξεων του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών για ρώσους φιλόλογους εκπαιδευτικούς με θέματα από τον αρχαιοελληνικό πολιτισμό.

14.3.1995 «Πολιτικές και τελετουργικές εικόνες της Αθήνας στην αθηναϊκή τραγωδία», στη σειρά διαλέξεων «Όψεις της αρχαίας ελληνικής κοινωνίας: η κλασική Αθήνα», διοργάνωση της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας της Σχολής Μωραΐτη στην Αθήνα. Το ίδιο θέμα παρουσιάστηκε 7.5.1997 σε σειρά διαλέξεων για το αρχαιοελληνικό δράμα στο Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Χαλανδρίου Αττικής. Επεξεργασμένη παραλλαγή της ίδιας διάλεξης στη γαλλική γλώσσα στις 11.8.1997 και στις 22.7.2004, με τίτλο «La représentation d' Athènes dans la tragédie athénienne: éléments rituels et aspects politiques (Παρουσίαση της Αθήνας στην αθηναϊκή τραγωδία: τελετουργικά στοιχεία και πολιτικές όψεις)», στους κύκλους επιμορφωτικών διαλέξεων του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών αντιστοίχως για βέλγους και γάλλους φιλόλογους εκπαιδευτικούς με θέματα από τον αρχαιοελληνικό πολιτισμό.

2.3.1996 «Η χρήση της γλώσσας στην αρχαία τραγωδία», ανακοίνωση σε επιστημονική Ημερίδα του Τομέα Γλωσσολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ.

29.10.2000 «Ο κωμικός ρόλος της Αβρότονου στους Επιτρέποντες του Μενάνδρου», ανακοίνωση σε επιστημονική Δημερίδα του Τομέα Αρχαίας Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με θέμα «Γυναίκες και σχέσεις των φύλων στην αρχαιότητα».

26.3.2001 «Όψεις της θεατρολογίας στην Ελλάδα», ανακοίνωση στην εορταστική εκδήλωση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ για τα δέκα χρόνια λειτουργίας του.

25.6.2004 «Aristophanes' *Birds* and Koun's *Birds*: Ideal Cities? (Οι *Όρνιθες* του Αριστοφάνη και οι *Όρνιθες* του Κουν: ιδανικές πολιτείες;)), διάλεξη στην αγγλική γλώσσα, στο πλαίσιο θερινών εντατικών μαθημάτων του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (με τη συνεργασία ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων) στο Λυγουριό Αργολίδας, με θέμα τη θεωρητική διερεύνηση και τις θεατρικές παραστάσεις αρχαιοελληνικών δραμάτων.

14.9.2009 «Διερεύνηση μιας αντιδημοκρατικής στάσης στην πλατωνική κριτική της ποίησης», ανακοίνωση στο Ερευνητικό σεμινάριο του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών (με συζήτηση 15.9.9). Επεξεργασμένη παραλλαγή με τίτλο «Διερεύνηση της πλατωνικής κριτικής της ποίησης» δόθηκε ως διάλεξη στις 20.1.2010 στο Ναύπλιο, στο πλαίσιο κύκλου εκδηλώσεων του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard, σε συνεργασία με τη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου.

11.6.2011 «Θεωρητικά στοιχεία του Αριστοφάνη για την κωμωδία», ανακοίνωση στην Ημερίδα με τίτλο Ο αρχαίος κωμικός λόγος, συνδιοργάνωση στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στη μνήμη του Γ.Δ. Κατσή από τον Τομέα Κλασικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ και τη φιλολογική εταιρεία Εν Κύκλω.

4.4.2012 «Ρητορικοί τρόποι υπονόμησης αξιών της αθηναϊκής δημοκρατίας στα τέλη του 5ου και στις αρχές του 4ου αιώνα π.Χ.», ανακοίνωση στην Ημερίδα στη μνήμη της Α. Μίσιου, διοργάνωση Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης στο Ρέθυμνο.

16.5.2015: «Το 4^ο επεισόδιο της *Ανδρομάχης*, στ. 802-1008, και μία υπόθεση εργασίας για τα ανθρώπινα σώματα υπό απειλή», ανακοίνωση στην αγγλική γλώσσα στο Συμπόσιο με θέμα «*Ανδρομάχη* του Ευριπίδη», διοργάνωση από την καθηγήτρια Λ. Αθανασάκη στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης στο Ρέθυμνο 16-17 Μαΐου 2015. Επεξεργασμένη παραλλαγή με τίτλο «Απειλούμενα σώματα στην *Ανδρομάχη* του Ευριπίδη» παρουσιάστηκε ως διάλεξη στις 4.4.2016 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο και στις 13.6.2016 σε εκδήλωση που συνδιοργάνωσαν στην Αθήνα το Ιρλανδικό Ινστιτούτο Ελληνικών Σπουδών και η ομάδα ιστορικών ερευνητών Όμιλος για τη Μελέτη της Ιστορίας και της Κοινωνίας.

26.1.2017 «Σημεία σύγκλισης και απόκλισης της αριστοτελικής *Ποιητικής* και της αθηναϊκής τραγωδίας», διάλεξη στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ, έπειτα από πρόσκληση της υπεύθυνης καθηγήτριας Μαρίας Γιόση.

IV.4 Επιμορφωτικά μαθήματα και διαλέξεις

Οκτώβριος 1990-Ιούνιος 1991 Σειρά επιμορφωτικών μαθημάτων αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας της τότε Σ.Ε.Λ.Μ.Ε. Ηρακλείου Κρήτης για φιλόλογους εκπαιδευτικούς, με θέμα τους *Επτά επί Θήβας* του Αισχύλου.

13.3.1999 «Η χρήση της ιστορίας, της αρχαιότητας και της κλασικής τραγωδίας στη σχολική εκπαίδευση», τετράωρο μάθημα για εκπαιδευτικούς, σε συνεργασία με την Έφη Αβδελά, τότε Αναπλ. καθηγήτρια Ιστορίας στο ΤΕΕΑΠΗ Ε.Κ.Π.Α. Το μάθημα εντασσόταν στο εκτεταμένο πρόγραμμα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών από την Ελλάδα, την Τουρκία, το Ισραήλ και την Παλαιστίνη, με τίτλο «Δύο συγκρούσεις, τέσσερις χώρες: Εκπαιδευτικοί επεξεργάζονται με τους μαθητές τους τα εθνικά στερεότυπα», υπό την επίβλεψη διεθνούς διεπιστημονικής ομάδας οκτώ ειδικών. Το πρόγραμμα, με χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΓΔ Ι, πρόγραμμα MEDA DEMOCRACY), λειτούργησε στην Ελλάδα 1998-2000.

24.2.2002 «Οι μάσκες στο θέατρο της κλασικής Αθήνας», ανακοίνωση σε Δημερίδα με θέμα την ιστορία της μάσκας, διοργάνωση Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πατρών.

2-19.12.2005 «Ζητήματα ερμηνείας, παράστασης και μετάφρασης της *Ηλέκτρας* του Σοφοκλή», πέντε τριώρα επιμορφωτικά μαθήματα στη φιλολογική εταιρεία «Εν Κύκλω» στην Αθήνα. Τα ίδια μαθήματα έγιναν τον Μάρτιο 2007 στο πλαίσιο επιμορφωτικών σεμιναρίων στον χώρο «Επί δράσει» στην Πάτρα, διοργάνωση Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

5.5.2006 «Η σκηνή της υποδοχής στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου», διάλεξη σε δημόσια δοκιμή της παράστασης του θεάτρου «Λιθογραφείου» της Πάτρας, σε σκηνοθεσία Φάνη Δίπλα και Μίρκας Γεμεντζάκη (στο πλαίσιο των εκδηλώσεων στην Πάτρα ως ευρωπαϊκή πολιτιστική πρωτεύουσα). Η ίδια διάλεξη στις 18.5.2007 στο «Εργαστήριο Θεατρικής και Εικαστικής Παιδείας» του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης στο Ρέθυμνο.

25.2.2008 «Το *εγκώμιον* – και η κριτική των τεχνών – στους πλατωνικούς διαλόγους», σε σειρά επιμορφωτικών διαλέξεων με θέμα το λογοτεχνικό εγκώμιο στην αρχαιοελληνική γραμματεία, διοργάνωση φιλολογική εταιρεία «Εν Κύκλω» στην Αθήνα.

11.12.2011 «Στοιχεία των αρχαϊκών και των ομηρικών επών ως αρχή του δράματος», σε σειρά επιμορφωτικών διαλέξεων με θέμα «Αρχή της τραγωδίας», διοργάνωση φιλολογική εταιρεία «Εν Κύκλω» στην Αθήνα.

7.2.2015 «Ανάμεσα στο κείμενο και στην παράσταση», συμμετοχή στην παρουσίαση του βιβλίου της Ε. Παπάζογλου, *Το πρόσωπο του πένθους. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή ανάμεσα στο κείμενο και την παράσταση*, Αθήνα: Πόλις, 2014, στο βιβλιοπωλείο Πλειάδες στην Αθήνα, Σ. Μερκούρη 62, Παγκράτι.

13.3.2015 «Συνεξετάζοντας κείμενο και παράσταση στη διδασκαλία της τραγωδίας: Αισχύλου *Αγαμέμνων*, Σοφοκλή *Ηλέκτρα*», στη Δημερίδα του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών 13 και 14.3.2015, με τίτλο «Η Φιλοσοφία στην Εκπαίδευση V: Φιλοσοφία και τέχνη», για εκπαιδευτικούς που παρευρέθηκαν στον 4^ο Πανελλαδικό μαθητικό διαγωνισμό φιλοσοφικού δοκιμίου.

26.4 και 3.5.2017 Εισαγωγική παρουσίαση στα αγγλικά και προβολή υλικού κινηματογραφικών ταινιών, στο πλαίσιο εκδηλώσεων του Εργαστηρίου Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού της Σχολής Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών για φοιτητές προγράμματος Erasmus, με θέμα «Aspects of Sophocles' *Oedipus tyrannus* and of the modern reception of ancient Greek tragedy».

26.1.2019 «Ερευνητικές αντιπαραθέσεις για τον χορό της αθηναϊκής τραγωδίας και οι επισημάνσεις του John Gould», παρουσίαση στην ημερίδα που διοργάνωσαν το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και η Εθνική Βιβλιοθήκη στον «Πύργο Βιβλίων» της Εθνικής Βιβλιοθήκης για το βιβλίο με άρθρα του John Gould σε μετάφραση Βάιου Λιαπή, *Αρχαία ελληνική τραγωδία και τελετουργία. Δέκα μελετήματα*, Αθήνα: ΜΙΕΤ 2018.

IV.5 Κριτής σε επιστημονικά περιοδικά

Greece & Rome, το εαρινό εξάμηνο 2010.

Σκηνή, ηλεκτρονικό περιοδικό Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ. εαρινό εξάμηνο 2016 και χειμερινό 2018.

Πόλις, περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου το εαρινό εξάμηνο 2017.

V. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

V.1 Προπτυχιακό διδακτικό έργο

1983-1985 Επικουρικά μαθήματα και επίβλεψη εργασιών (tutorials) νεοελληνικής ποίησης και μυθιστορήματος σε μικρές ομάδες προπτυχιακών φοιτητών της Σχολής Νεότερων Γλωσσών και Φιλολογιών του Πανεπιστημίου Καίμπριτζ, με την ιδιότητα του μεταπτυχιακού ερευνητή.

1990-1993 Συμβασιούχος διδάσκων (σε βαθμίδα λέκτορα) κλασικής φιλολογίας στον Τομέα Κλασικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης:

Εαρινό εξάμηνο 1990 σεμινάριο «Η κωμωδία του Τερεντίου *Adelphæ*» και γλωσσική άσκηση «Λατινική γλώσσα II».

1990-1991 παράδοση «Σοφοκλή *Αίας*» (όπως και τα περισσότερα μαθήματα του Τμήματος το χειμερινό εξάμηνο 1990, δεν ολοκληρώθηκε λόγω καταλήψεων), σεμινάριο «Πόλη και ήρωες στο αθηναϊκό θέατρο του 5^{ου} π.Χ. αιώνα» (Αισχύλου *Επτά επί Θήβας* και Σοφοκλή *Οιδίπους επί Κολωνών*), γλωσσική άσκηση «Λατινική γλώσσα II».

1991-1992 γλωσσική άσκηση «Λατινική γλώσσα I», σεμινάριο «Ευριπίδη *Ιφιγένεια εν Ταύροις*», παράδοση «Ο *Ιων* και η ποιητική θεωρία του Πλάτωνα».

1992-1993 γλωσσική άσκηση «Λατινική γλώσσα Ι», σεμινάριο «Αποσπάσματα προσωκρατικών φιλοσόφων», παράδοση «Εβδομο βιβλίο της Πολιτείας του Πλάτωνα» (ΣΤ'.508b.9-Z'.541b.5).

1993-1998 Λέκτορας Θεατρολογίας στον Τομέα Θεατρολογίας-Μουσικολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης:

1993-1994 παραδόσεις «Αριστοφάνη *Όρνιθες*», «Εισαγωγή στο θέατρο του Αισχύλου» (*Πέρσες* και *Ορέστεια*), σεμινάριο «Αρχαίες θεωρίες για το κωμικό».

Χειμερινό εξάμηνο 1994 παράδοση «Εισαγωγή στο θέατρο του Σοφοκλή» (*Αίας*, *Οιδίπους Τύραννος* και *Φιλοκτήτης*), σεμινάριο «Παράδοση και ανανέωση στο θέατρο του Άγγελου Τερζάκη».

Εαρινό εξάμηνο 1995 εξάμηνη εκπαιδευτική άδεια.

1995-1996 παραδόσεις «Εισαγωγή στο θέατρο του Μενάνδρου» (*Δύσκολος*, *Σαμία* και *Επιτρέποντες*), «Εισαγωγή στο θέατρο του Ευριπίδη» (*Μήδεια* και *Βάκχες*) [μεταπτυχιακό διδακτικό έργο το ίδιο έτος βλ. παρακάτω].

1996-1997 παραδόσεις «Εισαγωγή στο θέατρο του Αριστοφάνη» (*Σφήκες*, *Όρνιθες* και *Θεσμοφοριάζουσες*), «Εισαγωγή στο σατυρικό δράμα» (*Αισχύλου Δικτυουλκοί* και *Θεωροί* ή *Ισθμιαστές*, *Σοφοκλή Ιχνηυτές*, *Ευριπίδη Κύκλωπας* και *Πύθωνα Αγήνας*), σεμινάριο «Αρχαίες θεωρίες για το τραγικό».

Εαρινό εξάμηνο 1997 (παράλληλα με μαθήματα στον Τομέα Θεατρολογίας και Μουσικολογίας στο Ρέθυμνο) «Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ Ευριπίδης» (*Μήδεια*) και «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Χειμερινό εξάμηνο 1997 εξάμηνη εκπαιδευτική άδεια.

1998-2009 Αναπληρωτής καθηγητής θεωρίας και ερμηνείας του αρχαίου δράματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών:

Εαρινό εξάμηνο 1998 «Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι Αισχύλος» (*Ορέστεια*), «Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ Σοφοκλής» (*Αίας* και *Φιλοκτήτης*).

Χειμερινό εξάμηνο 1998 με μείωση εβδομαδιαίου ορίου διδασκαλίας κατά τρίωρο με απόφαση Συγκλήτου λόγω καθηκόντων προεδρεύοντα του Τμήματος «Αρχαία ελληνική κωμωδία: Αριστοφάνης» (*Όρνιθες*).

Εαρινό εξάμηνο 1999 «Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ Σοφοκλής» (*Αίας* και *Φιλοκτήτης*), «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος».

1999-2000 «Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι Αισχύλος» (*Ορέστεια*), «Σεμινάριο Ι αρχαίο θέατρο-μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (*Σοφοκλή Τραχίνιες* και *Ευριπίδη Μήδεια*), «Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι Αριστοφάνης» (*Όρνιθες*), επιλεγόμενο μάθημα «Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ Μένανδρος» (*Δύσκολος* και *Επιτρέποντες*).

2000-2001 «Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι Αισχύλος» (*Ορέστεια*), «Σεμινάριο Ι αρχαίο θέατρο-μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (*Αισχύλου Δικτυουλκοί* και *Θεωροί* ή *Ισθμιαστές*, *Σοφοκλή Ιχνηυτές* και *Ευριπίδη Κύκλωπας*), «Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ Σοφοκλής» (*Οιδίπους τύραννος* και *Φιλοκτήτης*), «Θεωρία θεάτρου Ι».

2001-2002 «Θεωρία θεάτρου ΙΙ», «Σεμινάριο Ι αρχαίο θέατρο-μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (*Ευριπίδη Ιφιγένεια εν Ταύροις* και *Κύκλωπας* και *Αριστοφάνη Θεσμοφοριάζουσες*), «Αρχαία ελληνική κωμωδία Ι Αριστοφάνης» (*Όρνιθες*), επιλεγόμενο μάθημα «Αρχαία ελληνική κωμωδία ΙΙ Μένανδρος» (*Δύσκολος* και *Επιτρέποντες*).

Χειμερινό εξάμηνο 2002 «Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι Αισχύλος» (*Ορέστεια*), «Θεωρία θεάτρου Ι».

Εαρινό εξάμηνο 2003 τετράμηνη εκπαιδευτική άδεια.

2003-2004 «Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ Σοφοκλής» (*Οιδίπους τύραννος* και *Φιλοκτήτης*), «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους», «Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι Αισχύλος» (*Ορέστεια*), «Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος».

2004-2005 «Σεμινάριο Ι αρχαίο θέατρο-μεθοδολογία της επιστημονικής εργασίας» (*Σοφοκλή Τραχίνιες* και *Ευριπίδη Μήδεια*), «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους», «Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος», «Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ Σοφοκλής» (*Οιδίπους τύραννος* και *Φιλοκτήτης*). Το μάθημα χειμερινού εξαμήνου 2004 «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους» και το εαρινού εξαμήνου 2005 «Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ Σοφοκλής» σε συνδιδασκαλία και ως επιλεγόμενα του Τμήματος Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών.

Χειμερινό εξάμηνο 2005 τετράμηνη εκπαιδευτική άδεια.

Εαρινό εξάμηνο 2006 «Σύγχρονες θεωρίες του θεάτρου και του δράματος» [μεταπτυχιακό βλ. παρακάτω].

2006-2007 «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους» και «Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι Αισχύλος» (*Ορέστεια*) [μεταπτυχιακό βλ. παρακάτω].

2007-2008 «Θεωρία του θεάτρου και του δράματος στους νεότερους χρόνους» και «Αρχαία ελληνική τραγωδία ΙΙ Ευριπίδης» (*Μήδεια* και *Βάκχες*) [μεταπτυχιακό βλ. παρακάτω].

Χειμερινό εξάμηνο 2008 «Αρχαία ελληνική τραγωδία Ι Αισχύλος» (*Ορέστεια*) [μεταπτυχιακό βλ. παρακάτω].

Αρχές εαρινού εξαμήνου 2009 δίμηνη εκπαιδευτική άδεια.

2009 κ.ε. Αναπληρωτής καθηγητής θεωρίας και ερμηνείας του αρχαίου δράματος στο Τμήμα Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών:

2009-2010 «Αρχαία ελληνική λογοτεχνία: Αριστοφάνης» (*Ορνιθες* και *Βάτραχοι*), «Κείμενα αρχαίας γραμματείας II: Αριστοτέλη *Περί ποιητικής*», «Αρχαία ελληνική θεματογραφία II» σε δύο χωριστά τμήματα φοιτητών.

2010-2013 κατ' έτος «Αρχαία ελληνική λογοτεχνία: Σοφοκλής» (*Οιδίπους τύραννος* και *Φιλοκτήτης* τα 2010-2011 και 2011-2012, *Οιδίπους τύραννος* και *Τραχίνιες* το 2012-2013), «Αρχαία ελληνική θεματογραφία I», «Αρχαία ελληνική θεματογραφία II», επιλεγόμενο μάθημα «Αρχαία ελληνική φιλοσοφία XII: Αρχαίες ελληνικές θεωρίες της ποίησης».

Χειμερινό εξάμηνο 2013 Επιλεγόμενα μαθήματα «Αρχαία ελληνική γραμματεία και γλώσσα I» και «Αρχαία ελληνική γραμματεία και γλώσσα II», υποχρεωτικό μάθημα «Αρχαία ελληνική λογοτεχνία: Σοφοκλής» (*Οιδίπους τύραννος* και *Τραχίνιες*), σε συνδιδασκαλία και ως επιλεγόμενο του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών.

Εαρινό και χειμερινό εξάμηνο 2014 δεκάμηνη εκπαιδευτική άδεια.

Εαρινό εξάμηνο 2015 Επιλεγόμενα μαθήματα «Αρχαία ελληνική γραμματεία και γλώσσα I» (Πρωταγόρας και Γοργίας) και «Αρχαία ελληνική γραμματεία και γλώσσα II» (Αριστοφάνη *Ορνιθες* και *Βάτραχοι*), υποχρεωτικό μάθημα «Αρχαία ελληνική λογοτεχνία» (Σοφοκλή *Οιδίπους τύραννος* και *Τραχίνιες*).

2015-2018 κατ' έτος Επιλεγόμενα μαθήματα «Αρχαία ελληνική γραμματεία και γλώσσα I» (Αποσπ. του Πρωταγόρα και του Γοργία), «Αρχαία ελληνική γραμματεία και γλώσσα II» (ενότητες από τον Θουκυδίδη και τα *Πολιτικά* του Αριστοτέλη για τη δημοκρατία), «Αρχαίες ελληνικές θεωρίες της ποίησης» (στοιχεία από τα ομηρικά έπη ως το *Περί ποιητικής* του Αριστοτέλη), «Ancient Greek Literature» (στα αγγλικά για φοιτητές Erasmus με θέματα από τον Σοφοκλή), υποχρεωτικό μάθημα «Αρχαία ελληνική λογοτεχνία» (Σοφοκλή *Τραχίνιες* και *Φιλοκτήτης* εαρινά εξάμηνα 2016 και 2017, *Οιδίπους τύραννος* και *Τραχίνιες* εαρινό 2018).

Χειμερινό εξάμηνο 2017 κ.ε. Εποπτεία και συμμετοχή σε εξετάσεις πτυχιακών διπλωματικών εργασιών.

Χειμερινό εξάμηνο 2018 «Εργαστήριο ανάγνωσης φιλοσοφικών κειμένων: Αρχαία φιλοσοφία» (Ομάδα Β *των* του Πλάτωνα), μάθημα επιλογής «Αρχαία ελληνική γραμματεία και γλώσσα II (ενότητες από τον Θουκυδίδη και τα *Πολιτικά* του Αριστοτέλη για τη δημοκρατία)».

V.2 Μεταπτυχιακό διδακτικό έργο

Εαρινό εξάμηνο 1996 σεμινάριο «Η κλασική ευρωπαϊκή κωμωδία από τον Μένανδρο ως τον Μπωμαρσαί» (με μία φοιτήτρια), στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών Θεατρολογίας, Τομέας Θεατρολογίας και Μουσικολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης στο Ρέθυμνο.

Ιούνιος 2004, Ιούνιος 2005, Μάιος 2006 Τρία τρίωρα μαθήματα κατ' έτος, με θέμα «Ρόλοι και ταυτότητες γυναικών στο θέατρο, με αφορμή την αρχαία ελληνική τραγωδία» (έμφαση στη *Μήδεια* του Ευριπίδη). Εντάσσονταν στην εξαμηνιαία ενότητα «Γλώσσα, τέχνη, φύλο» του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών «Γυναίκες και φύλο: ανθρωπολογικές και ιστορικές προσεγγίσεις» (ΕΠΕΑΕΚ 2003-2006), στο Τμήμα Ιστορίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Μυτιλήνη.

2006-2008 Εξάμηνα σεμινάρια στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Αρχαίο θέατρο» (ΕΠΕΑΕΚ 2005 και από το 2008 με κρατική χρηματοδότηση) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών ως εξής.

Εαρινό εξάμηνο 2006 «Αρχαία ελληνική κωμωδία II» (Νέα Κωμωδία: Μενάνδρου *Δύσκολος*, *Ασπίδα*, *Επιτρέποντες*).

2006-2007 «Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος» (Σοφοκλή *Τραχίνιες*, Αριστοτέλη *Περί ποιητικής*, Nietzsche *Γέννηση της Τραγωδίας*) και «Αρχαία ελληνική τραγωδία I» (Αισχύλου *Επτά επί Θήβας* και Σοφοκλή *Φιλοκτήτης*).

2007-2008 «Η αριστοτελική προσέγγιση του αρχαίου δράματος» (Ευριπίδη *Ηλέκτρα* και Αριστοτέλη *Περί ποιητικής*) και «Αρχαία ελληνική κωμωδία I» (Αριστοφάνη *Ορνιθες* και *Βάτραχοι*).

Χειμερινό εξάμηνο 2008 «Αρχαία ελληνική τραγωδία I» (Σοφοκλή *Τραχίνιες*).

Χειμερινό εξάμηνο 2016 μεταπτυχιακό σεμινάριο Τμήματος Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών «Φιλοσοφία της τέχνης I» (τραγωδία), σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Κ. Γουδέλη.

V.3 Εποπτεία διπλωματικών μεταπτυχιακών εργασιών και συμμετοχή σε επιτροπές και εξετάσεις διδακτορικών διατριβών ή σε εξετάσεις διπλωματικών μεταπτυχιακών εργασιών

1996-1997 και 2006-2009 Εποπτεία και συμμετοχή σε εξετάσεις διπλωματικών μεταπτυχιακών εργασιών στον Τομέα Θεατρολογίας και Μουσικολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

30.5.2002 Μέλος επταμελούς επιτροπής εξέτασης διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Παντείου Πανεπιστημίου.

15.2.2008 κ.ε. Μέλος τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών ή/και επταμελών επιτροπών εξετάσεων διδακτορικών διατριβών στα Τμήματα Επιστημών της Αγωγής και της Εκπαίδευσης της Προσχολικής Ηλικίας, Θεατρικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών, στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, συμμετοχή σε εξετάσεις διπλωματικών μεταπτυχιακών εργασιών στο Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών.